

STORIA DI UN'AZIENDA, STORIA DI UNA FAMIGLIA

THE HISTORY OF A COMPANY, THE STORY BEHIND A FAMILY

BazzD<sup>®</sup>  
INTERIOR  
DECORATION









**Bazzi Fratelli snc di Bazzi Giancarlo & C. - Mobili d'Arte**  
Viale Italia, 57 - 20823 Camnago (MB) - Italy  
Tel. +39 0362 560844  
[www.bazziinteriors.it](http://www.bazziinteriors.it)  
[bazzi@bazziinteriors.com](mailto:bazzi@bazziinteriors.com)







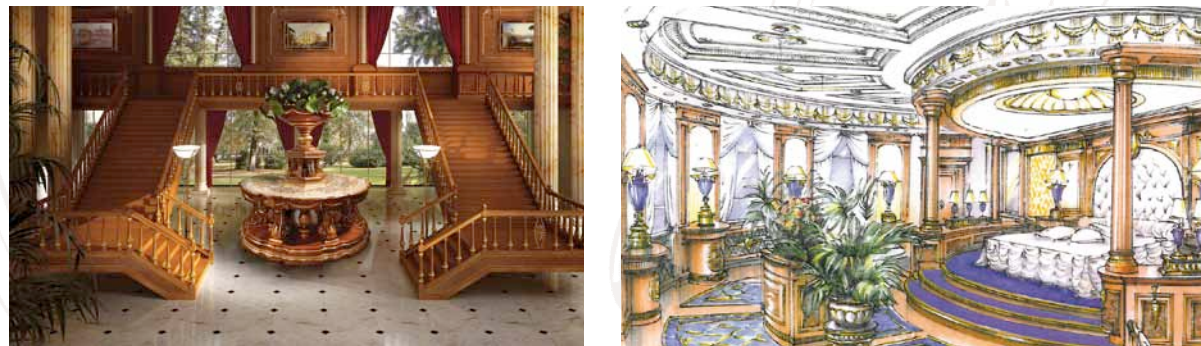


**Bazzi**<sup>®</sup>  
INTERIOR  
DECORATION

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Bazzi, dal 1972 ad oggi                                  | p.10  | Bazzi, from 1972 to the present                         |
| La ricerca storica                                       | p.14  | Historical research                                     |
| Il briefing, il progetto, la realizzazione               | p.18  | Client Briefing, design, and creation                   |
| Mobili italiani al 100 %                                 | p.20  | 100% Italian furniture,                                 |
| per le case più belle del mondo                          |       | for the world's most beautiful abodes                   |
| Dal progetto alla realizzazione                          | p.22  | From design to creation,                                |
| con un unico interlocutore, noi                          |       | with a single partner: Us                               |
| La bellezza del vero legno                               | p.26  | The beauty of real wood                                 |
| L'intaglio secondo Bazzi                                 | p.28  | Carving according to Bazzi                              |
| Gli stili  | p.32  | Styles  |
| Come nasce un mobile,                                    | p.36  | How a furniture piece arises,                           |
| dal grezzo al finito                                     |       | from raw materials to the finished product              |
| L'arte dell'intarsio si tramanda nel tempo               | p.38  | The art of inlays has been handed down over time        |
| I legni policromi  | p.42  | Polychromatic woods                                     |
| Magnifici intarsi con ottone e madreperla                | p.44  | Magnificent inlays with brass and mother-of-pearl       |
| L'esclusività delle finiture ci contraddistingue         | p.46  | Unparalleled finishes set us apart                      |
| Cambi di finitura  | p.50  | Finishing flexibility                                   |
| Amiamo gli imbottiti con la stessa passione              | p.52  | We love padded furnishings with the same passion        |
| dei mobili in legno                                      |       | we have for wood furniture                              |
| Le diverse fasi dell'imbottitura di un divano            | p.54  | The different stages of padding work for the sofa       |
| Come vuole la regola:                                    | p.56  | As the rule states:                                     |
| il "grezzo" va sempre montato in azienda                 |       | the "raw" piece must always be assembled in the Company |
| Controllare la produzione significa avere l'intero ciclo | p.60  | Production control means having                         |
| produttivo all'interno della nostra azienda              |       | the entire production cycle in-house                    |
| Un bel mobile ha bisogno di un buon imballo              | p.62  | A fine piece of furniture needs perfect packing         |
| Un'azienda al passo con i tempi                          | p.64  | A Company in step with changing times                   |
| La nostra produzione                                     | p.66  | Our production  |
| All'insegna della bellezza                               | p.68  | Pursuing beauty   |
| Nel segno dell'esclusività                               | p.70  | Exclusivity – right on the mark                         |
| Vivere la cucina   | p.72  | Experiencing the kitchen                                |
| Protagonista della scena                                 | p.74  | Taking centre stage                                     |
| Passioni ed emozioni                                     | p.76  | Passions and emotions                                   |
| Suite  | p.78  | Suite   |
| Le porte, incontro con l'eleganza                        | p.80  | Doors – encountering elegance                           |
| Il custom-made secondo Bazzi, dalla cucina all'ufficio   | p.82  | Custom-made according to Bazzi, from kitchen            |
| direzionale ,dalla villa privata all'hotel               |       | to executive offices, from private villas to hotel      |
| Turn key project   | p.84  | Turn key project  |
| Bazzi Interior Decoration, tutta la tranquillità         | p.86  | Bazzi Interior Decoration –all that ease                |
| di un progetto " su misura"                              |       | of a custom-made project                                |
| L'arte della progettazione                               | p.88  | The art of design                                       |
| Dallo stile del passato alle idee di oggi                | p.90  | From yesterday's style to today's ideas                 |
| Soddisfare e adattare gli stili                          | p.92  | Bespoke furniture                                       |
| Studio e progettazione                                   | p.94  | Taylor made project                                     |
| Le riproduzioni dagli originali                          | p.96  | Reproductions from original pieces                      |
| Qualità certificata nelle materie scelte                 | p.102 | Certified high-quality materials                        |
| e nelle lavorazioni                                      |       | and the finest workmanship                              |
| Bazzi nel mondo  | p.104 | Bazzi in the world                                      |



La nostra storia è la storia di una famiglia di artigiani con la passione per l'arredamento elegante ed esclusivo, e del loro desiderio di diffonderlo alle altre persone. Giancarlo, Erminio e Alfonso Bazzi hanno fondato l'azienda nel 1972 come piccolo laboratorio artigianale a Camnago di Lentate sul Seveso, nel cuore della Brianza, una zona famosa per la lunga tradizione di artigianato e per le sculture in legno. Dopo alcuni anni trascorsi come intagliatori specializzati nel mobile d'arte, i tre fratelli hanno deciso che era giunto il momento di avviare una propria attività per creare pezzi unici caratterizzati da un'alta manualità, fantasia e classicità; da questa armoniosa combinazione è nato uno stile che firma la perfezione in ogni mobile destinato ad abbellire le dimore più belle in tutto il mondo.



La nostra storia ha inizio con la passione e la conoscenza dei materiali nobili come il legno, con la virtuosità dei gesti, guidati dall'intelligenza delle mani e del cuore. Amiamo il legno e ne conosciamo tutti i segreti; lo selezioniamo e aspettiamo per anni che la naturale stagionatura faccia il suo corso, senza fretta; solo allora possiamo metterlo in lavorazione, aiutati prima dalla tecnologia di oggi e gli strumenti più antichi e preziosi da sempre, le mani dell'uomo.

Nel corso degli anni la "bottega" è cresciuta sempre più e si è trasformata con l'esperienza in una "fabbrica di idee", in grado di progettare e realizzare arredamenti personalizzati per le diverse richieste della clientela di oggi, sempre più attenta ed esigente.

Nei nostri archivi abbiamo più di 1.200 disegni originali dei mobili e centinaia di progetti che hanno fatto la storia della nostra azienda; custodiamo gelosamente più di 1.000 campioni di modelli, tutti disponibili.



Our history is that of a family of artisans with a passion for elegant and exclusive furnishings – and their desire to offer these pieces to world. Giancarlo, Erminio and Alfonso Bazzi founded this company in 1972 with a small artisan workshop in Camnago di Lentate sul Seveso, in the heart of the Brianza region, an area historically famous for artisan traditions and wood sculpting and craftsmanship. After years of experience as carving specialists for style furniture, the three brothers had decided that it was time to found their own company, in order to create one-of-a-kind pieces that are defined by unparalleled workmanship, creativity, and classic styles – and from this harmonious combination their own style arose, today the signature behind perfection in each and every furnishing, destined to enhance the world's most beautiful abodes.



Our story begins with the passion and understanding of noble materials like wood, with master workmanship, guided by the intelligence of the hands and heart. We truly love wood, and we know all its secrets; we select the raw materials and wait years for natural seasoning to take its course - patience and time. Only then can we begin our work, helped by today's technology as well as our most time-honoured tools: our hands.

Over the years the "workshop" has grown, and has now turned into a "factory of ideas", where we are able to design and manufacture custom furniture for the varying demands of today's customers, who are more attentive and demanding than ever.

In our archives, we have more than 1,200 original drawings of furnishings and hundreds of projects that have created the history of our company – and we jealously guard more than 1,000 samples of models, which are all available to our customers and clients.



Abbiamo esplorato gli stili del mobile più belli e affascinanti del passato, attraversando culture e tradizioni diverse, scegliendo di proporre arredi e oggetti di grande suggestione e pregio in tutto il loro fascino.

La nostra azienda è in grado di operare in qualsiasi area del mondo grazie a più di quarant'anni di esperienza, acquisita nella realizzazione di progetti prestigiosi e complessi creati per le esigenze più diverse di una clientela cosmopolita.

Nelle nostre collezioni troviamo mobili che hanno arredato residenze famose, o che hanno ottenuto, per lo stile e la qualità, una rilevanza culturale e artistica riconosciuta; la nostra interpretazione degli stili del passato prevede anche una personalizzazione degli arredi su richiesta del cliente.

I mobili, nati come pezzi unici da inserire in spazi eleganti, si possono anche accompagnare con altri arredi per creare uno stile originale.



La bellezza di ogni arredo Bazzi Interior Decoration si riconosce immediatamente dalla qualità dei materiali presentati, pregiati e rari, che danno vita ad accostamenti materici e cromatici dagli effetti suggestivi unici. Creiamo affascinanti composizioni accostando le diverse essenze dei legni selezionati con altri materiali come i marmi con le loro venature naturali mai uguali, i cristalli resistenti e puri, le finiture senza tempo in foglia oro o argento, le patine antiche, le rifiniture in bronzo e i tessuti dai colori originali e con i disegni d'epoca. Arredi personalizzati che spaziano dall'area cucina alle boiserie, dai mobili ai complementi, dai salotti alle porte per interni. Mobili realizzati dai nostri maestri ebanisti che con le loro abilità manuali e artistiche sono l'espressione del Made in Italy più vero.

We have explored the styles of the most beautiful and fascinating furnishings from the past, moving through different cultures and traditions, choosing to offer furniture and pieces of the utmost beauty and value, in all their charm.

Our company is able to operate anywhere in the world, thanks to over forty years of experience, gained in the implementation of prestigious and intricate projects, created for the different needs of our cosmopolitan clientele.

In our collections, we find furnishings that have enhanced famous abodes, or which have been, for the style and quality, culturally relevant and artistically coveted; our interpretation of the styles of the past also includes a customization of furniture upon request from our clients.

The furniture, arising as singular pieces to be included in elegant spaces, can also be wonderfully paired with other furnishings to create an original style.



The beauty of each furnishing from Bazzi Interior Decoration is immediately recognizable by the quality of the materials offered – precious and rare – that create combinations of materials and chromatic effects that are truly breathtaking.

We create fascinating layouts and compositions by combining different types of selected wood with other materials such as marble, with natural vein that is never the same, as well as the resistant and pure glass, timeless finishes in gold or silver leaf, antique patinas, bronze finishes and fabrics with unique colours and vintage or bygone designs.

We offer custom furnishings ranging from the kitchen to wainscoting, from furniture to accessories, from living rooms to interior doors - furniture made by our master craftsmen who, with their manual skills and artistic expression, are the perfect expression of real Made in Italy.



# Bazzi, dal 1972 ad oggi

La casa dell'uomo e i mobili che la compongono sono un insieme di emozioni che nascono dall'esperienza e dalla sapienza delle lavorazioni.

Siamo nati come produttori di mobili oltre quarant'anni fa e lo saremo anche in futuro. La nostra struttura produttiva è basata su una rete di professionisti come architetti, intagliatori, falegnami, tappezzieri, decoratori e molti altri artigiani che collaborano con noi nella realizzazione nostri mobili.

Al centro del nastro si trova la nostra fabbrica di produzione: una struttura di 3.000 mq in cui la produzione di ogni singolo pezzo di arredamento inizia e finisce. La fabbrica è il luogo in cui sono memorizzate esperienze e conoscenze e dove sono concentrate le attività ad alto valore aggiunto; un luogo dove un insieme di persone sono unite da un interesse comune, il saper fare bene.

Our abode and furniture found inside are a set of emotions that arise from experience and expert workmanship.

We were born as furniture makers over forty years ago, and we will always be furniture makers. Our production is based on a network of professionals such as architects, carvers, carpenters, upholsterers, decorators and many other artisans who work with us in order to create our furniture pieces.

The central point of everything is our production factory: a 3,000 square meter building in which the production of each piece of furniture begins and ends. This factory is where experience and expertise are stored, and where our work comes together to create high added value – a place where a group of people are united by a common interest: understanding how to do things well.

Bazzi, from 1972 to the present

Questo è quello che noi intendiamo per “comunità di intenti”: ogni nostro collaboratore crede nell'azienda e sa che il suo lavoro è un tassello indispensabile per la crescita comune; è consapevole che la qualità che offriamo ai nostri clienti nel mondo nasce dal loro lavoro, dalle loro motivazioni e da quell'atmosfera che solo un team forte e coeso può dare.

Non è un caso che nel nostro organico ci siano alcuni collaboratori che da oltre trenta o quarant'anni sono parte attiva della nostra azienda e contribuiscono ogni giorno ad aggiungere un nuovo capitolo alla nostra lunga storia; è con questo clima interno che ci permettiamo di affrontare con la massima serenità le sfide di ogni giorno, perché consci di avere in azienda un team di persone che amano il proprio lavoro fino in fondo.



This is what we mean by “common purpose”: all our employees believe in the company and know that their work is a vital part of common growth. They are aware that the quality that we offer our customers around the world comes from their work, their motivation and the atmosphere that only a strong and cohesive team can give.

It is no coincidence that within our team, we have some employees who for more than thirty or forty years have been an active part of our company and contribute every day to add a new chapter to our long history – with this climate we face, with the utmost serenity, the challenges of every day, because we have a group of people who love every aspect of their work.







## Historical research

L'identità di Bazzi Interior Decoration si realizza nella rappresentazione di tutto ciò che è contaminazione artistica dei più importanti ed eleganti stili di ieri.

Una ricerca storica molto approfondita che ha portato l'azienda a credere in progetti impegnativi in grado di trasmettere esperienze ed emozioni e di vivere la progettazione degli ambienti come lo sviluppo e l'evoluzione di un modo di essere; è l'interpretazione di un passato più che mai attuale.

## La ricerca storica

Bazzi Interior Decoration' identity comes forth in an expression of everything that is artistic contamination of the most important and elegant styles of yesteryear.

Thorough historical research has led the company to support and believe in challenging projects that can convey experiences and emotions, experiencing the design of interiors as the development and evolution of a way of being – this is the interpretation of a past that is more than ever today.









Negli ultimi anni Bazzi Interior Decoration ha sviluppato l'attività di progettazione e creazione di arredi personalizzati, dove la qualità del progetto non ha limiti perchè l'unico obiettivo che l'azienda si pone è la soddisfazione del cliente, che vede nascere prima sulla carta e poi fisicamente arredi di qualità.

Bazzi Interior Decoration è una realtà capace di offrire progetti seguendo un preciso modo di operare: dopo un primo briefing prende vita il concept della villa o dell'appartamento, approvato il quale si passa al progetto esecutivo e alla stesura del preventivo dettagliato che comprende il coordinamento lavori, i sopralluoghi, la direzione artistica e il test finale dopo la messa in opera.

## Il briefing, il progetto, la realizzazione

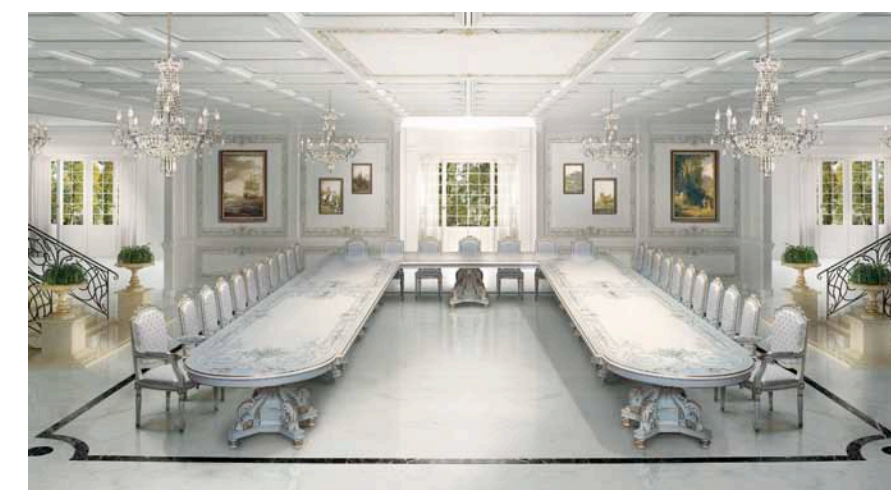
### Client Briefing, design, and creation.

Bazzi Interior Decoration has recently pushed work focused on designing and creating custom furnishings, where the quality of the project has no limits because the only target that the company has is that of customer satisfaction, which is first seen on paper and then in person with the quality of the unparalleled furnishings.

Bazzi Interior Decoration is a company that can offer projects following a precise work approach – after an initial briefing, the concept of the villa or apartment begins to come to life, and once approved, we move on to the working project and the drafting of detailed estimate that includes the coordination work, inspections, artistic direction, and final testing upon installation.







Mobili italiani al 100 %  
per le case più belle del mondo

100% Italian furniture, for the world's most beautiful abodes



# Dal progetto alla realizzazione con un unico interlocutore, Noi

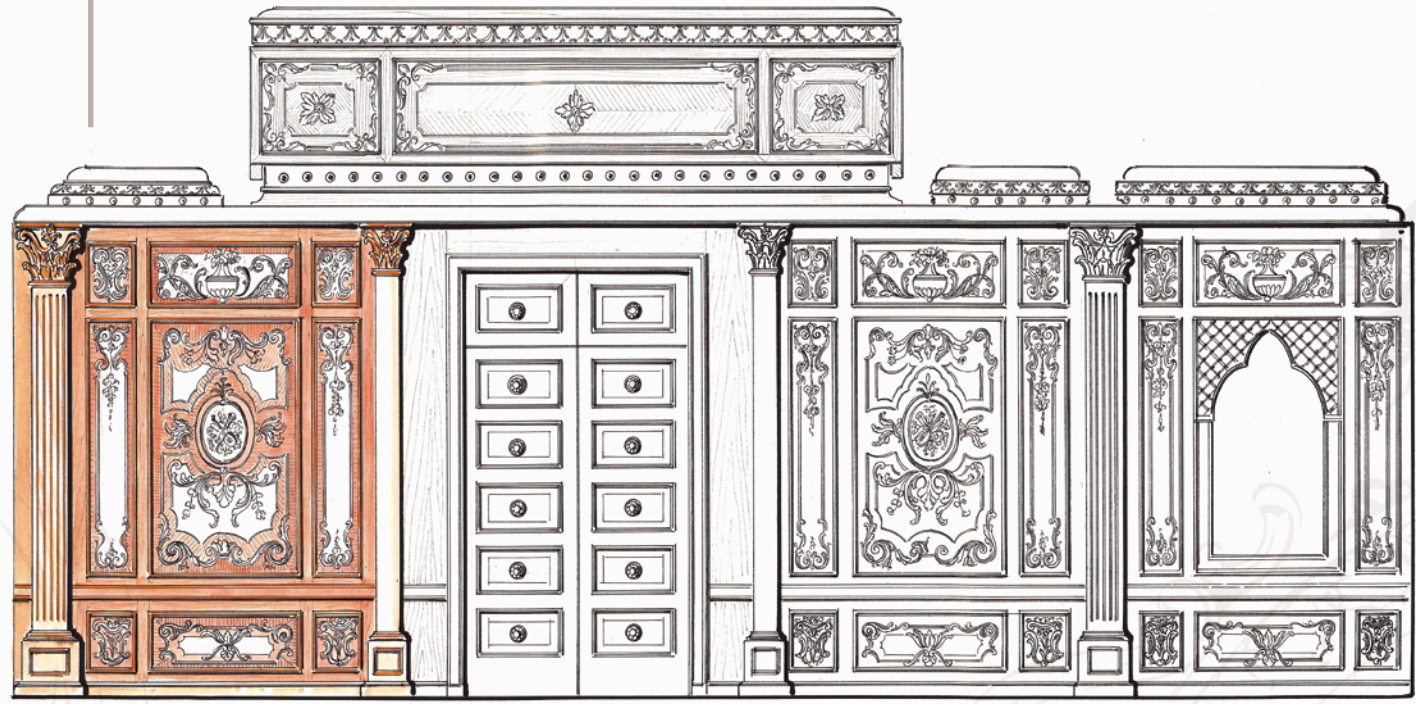
Bazzi Interior Decoration realizza arredi anche su progetto di terzi, arredi destinati ad essere “arte che vive nel tempo” attraverso creazioni di ambienti accoglienti, raffinati, eleganti, in cui ci si può riconoscere e ritrovare come individuo, in altre parole, ambienti personalizzati che rispecchiano lo stile di vita di chi vi abita.

## **From design to creation, with a single partner: Us**

Bazzi Interior Decoration also produces furnishings from third party project design, furniture intended to be “art that lives in time” through creations of cosy, refined, and elegant interiors, where you can recognize and express yourself as an individual – in other words, customized environments that mirror the lifestyle of those who live there.

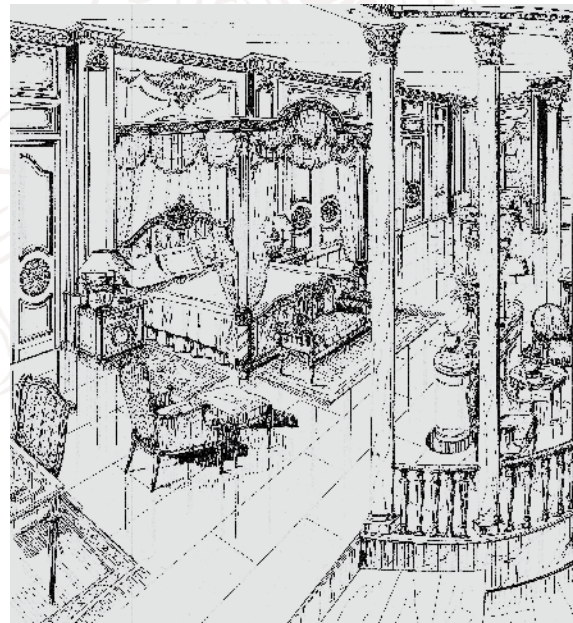
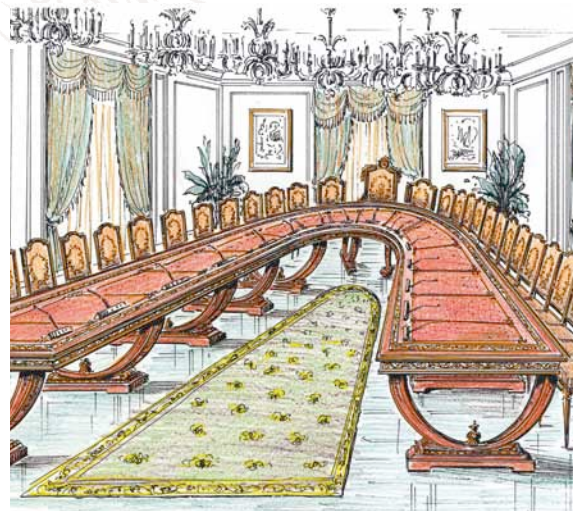






Sottoporteteci i vostri progetti, li realizzeremo con grande riservatezza anche nei più piccoli particolari; un intreccio fatto di tradizione e modernità in cui nulla viene lasciato al caso ma dove tutto viene studiato nel minimo dettaglio.

You can submit your projects, and we will develop them with the utmost care, even down to the smallest details – a beautiful blend of tradition and modernity in which nothing is left to chance, yet where everything is studied in detail.







## La bellezza del vero legno

Con grande esperienza selezioniamo accuratamente i legnami migliori che provengono da diversi luoghi nel mondo e senza alcuna fretta li lasciamo stagionare, dai tre ai cinque anni. Il legno, materiale nobile per eccellenza, nelle nostre mani prende forma e diventa motivo artistico che manifesta l'eccellenza nell'arte dell'arredo; questo è il fine ultimo di Bazzi Interior Decoration.

### **The beauty of real wood**

Thanks to years of experience, we carefully select the best wood from around the world, and patiently let it season three to five years. Wood, a noble material par excellence, once in our hands takes shape and becomes the artistic motif expressing the highest level of the art of furniture making. This is the ultimate goal of Bazzi Interior Decoration.



# L'intaglio secondo Bazzi

La morsa mantiene il legno grezzo "appena sbozzato" in posizione ideale e stabile, le mani nodose e sicure hanno già scelto l'utensile giusto per iniziare il lavoro di intaglio che consiste nel dare una precisa forma artistica al legno, trasformandolo in un'opera che sfiora l'arte, in poco tempo ma con tanta esperienza.

L'intaglio per Bazzi è la passione per la scultura nel legno, è il punto di inizio, oggi come più di quarant'anni fa; nessuna macchina, nessuna tecnologia potrà mai sostituire completamente la creatività dell'artigiano e la sua arte che lo porta ogni giorno a creare qualcosa di unico.

The clamp holds the raw wood – just cut – in the perfect stable position, as gnarled and confident hands have already chosen the right tool to begin the work of carving, which consists of giving a precise art form to wood, turning it into a work that borders on art, in a short time yet with decades of experience.

For Bazzi, carving represent our passion for sculpting wood, the starting point, today as it was more than forty years ago. No machine, no technology can ever completely replace the creativity of artisans and their expertise, leading them to create something unique, something one-of-a-kind, day in and day out.

Carving according to Bazzi





L'intaglio secondo Bazzi - Carving according to Bazzi





# Gli stili - Styles

Lo stile si sviluppa in Francia sotto il regno del Re Sole, ed è caratterizzato dal fasto e dalla sontuosità; diffusosi sull'esempio dell'arredamento delle residenze reali (soprattutto Versailles), influì profondamente e a lungo sulla forma e sulla decorazione dei mobili di tutta Europa.

Spinto dal desiderio di dare al trono di Francia una prestigiosa cornice, Luigi XIV istituì nel 1662 la Manufacture royale des meubles de la couronne con sede ai Gobelins; a dirigere l'enorme organismo, che comprendeva falegnami, ebanisti, tappezzieri, scultori, stuccatori, ricamatori, orafi, ecc., fu chiamato il primo pittore di corte, Charles Le Brun, il cui gusto d'aulica solennità improntò tutti i prodotti della manifattura.

Tipico dello stile Luigi XIV è il mobilio dorato, in cui le strutture architettoniche sono pressoché nascoste dall'esuberanza dei rilievi ornamentali; pienezza esagerata, drammatica contrapposizione di colore, e passione per l'esotico sono anche forti temi che hanno caratterizzato lo stile Luigi XIV.

L'importanza degli arredi come espressione di ricchezza e potere si ritrova anche nei materiali più elaborati utilizzati per lo stile, come avorio, tartaruga, ottone, corno e lacca giapponese importata.



Verso la fine del regno di Luigi XIV del mobile la linea curva si allontanava

XIV si andò insinuando nel disegno e delicata della rocaille che ne ogni riferimento alla forma architettonica e anticipava lo stile successivo.

## Louis XIV Style (1643-1715)

This style came about in France during the reign of the Sun King, and is defined by pomp and splendour; it spread based on the example of furnishings of the royal residences (especially Versailles), greatly influencing the style and decor of furniture from all over Europe.

Driven by the desire to give to the French throne a prestigious foundation, in 1662 Louis XIV founded the "Manufacture royale des meubles de la couronne" headquartered at Gobelins; management of this vast structure, which included carpenters, cabinetmakers, upholsterers, sculptors, plasterers, embroiderers, goldsmiths, etc., was given to the first court painter, Charles Le Brun, whose taste of courtly solemnity left its mark on all products.

A typical characteristic of Louis XIV style is that of gilded furniture, where the architectural structures are almost hidden by the exuberance of ornamental reliefs – exaggerated fullness, dramatic contrast of colour, and passion for exotic styles are also strong themes that have characterized the style of Louis XIV.

The importance of the furniture as an expression of wealth and power is also found in the more elaborate materials used for this style, such as ivory, tortoiseshell, brass, horn and imported Japanese lacquer.

Towards the end of the reign of Louis XIV, the design of the furnishings took on a delicate and curved contour of "rocaille", which moved away from any reference to the architectural form, anticipating the upcoming style.

Questo stile si sviluppa durante il regno di Luigi XV e nelle diverse espressioni delle arti decorative vengono elaborati quei caratteri del gusto rococò già maturati durante il breve stile di transizione noto come stile Reggenza: predilezione per la linea curva e composizione asimmetrica degli elementi decorativi, ispirati al repertorio delle forme naturalistiche.

Finito il dispotismo politico del Re Sole, il patronato delle arti decorative si venne trasferendo a una clientela privata alto-borghese; l'artista dovette dunque rispondere a mutate esigenze di stile e concepire le forme plastiche in scala con le case d'abitazione. Il mobile di questo periodo, destinato a una società ricca e raffinata, acquistò proporzioni più armoniose, linee curve e leggere, decorazioni in bronzo dorato a volute e fogliami che lo impreziosivano senza appesantirlo, laccature o intarsi con motivi ornamentali rappresentanti fiori stilizzati, paesaggi, cineserie.

In un momento in cui la Francia si abituò alla sua ricchezza, lo stile Luigi XV, ricco di fantasia, è in linea con le conquiste, le aspirazioni e il prestigio della nazione.

## Louis XV Style (1723-1744)

This style developed during the reign of Louis XV and within different forms of decorative arts we find those characteristics of rococo that already had matured during the short transition style known as Regency style: a predilection for curved lines and asymmetrical composition of decorative elements, inspired the repertoire of naturalistic forms and shapes.

After the political despotism of the Sun King, the patronage of the decorative arts took place by transferring it to a private upper-middle class clientele – the artist had to therefore respond to the changing needs of style and design forms in scale with homes and abodes. This furniture, for a rich and sophisticated social class, had more harmonious proportions, curved lines and light decorations in gilt bronze volutes and foliage that adorned without weighing it down, lacquer or inlaid with ornamental motifs representing stylized flowers, landscapes, and chinoiserie.

At a time when France became accustomed to wealth, the Louis XV style, full of fantasy, is in line with the achievements, aspirations and the prestige of the nation.





Lo stile si forma durante il regno di Luigi XVI che può essere inteso come la versione francese della prima fase del gusto neoclassico, alla cui formazione contribuì l'interesse per forme e motivi dell'arte classica nato già nel periodo di Luigi XV sulla spinta entusiasmante delle scoperte di Ercolano e di Pompei.

La ricercata eleganza di talune espressioni delle arti decorative francesi sfuggì tuttavia la misura del modello assunto dalla classicità, anche se in questo periodo si produsse quel processo di semplificazione e depurazione formale necessario alle esaltanti affermazioni dello stile Impero. Nel campo del mobile e dell'arredamento, più che trasformazioni sostanziali si ebbero variazioni stilistiche di forme e motivi del passato. Il recupero dell'antico, interpretato dal gusto settecentesco, sfociò in una sorta di eclettismo e di ambigua convivenza soprattutto tra forme neoclassiche e motivi decorativi rococò, le cui manifestazioni travalcarono i limiti del periodo di Transizione per attenuarsi soltanto più tardi. Nel tardo stile Luigi XVI il mobile assunse strutture architettonicamente più precise; il medaglione e la lira sostituirono la forma della conchiglia nel disegno dello schienale delle sedie che, come altri elementi del mobilio, ebbero gambe dritte, a cilindro o quadrangolari. Il repertorio decorativo attinse indifferentemente dall'arte greca e da quella egizia, nonché da quella romana e dalle proposte classiche del Rinascimento italiano. I mobili di moda nel periodo rococò lo furono anche nell'epoca di Luigi XVI, ritoccati nella forma secondo una rigorosa impostazione simmetrica della linea.

### Luis XVI Style (1774-1792)

This style came to be during the reign of Louis XVI, and can be perceived as the French version of the first stage of neoclassical style, the formation of which contributed to the interest in forms and motifs of classical art that had already arisen in the period of Louis XV, driven and inspired by the discoveries of Herculaneum and Pompeii.

The refined elegance of certain expressions of French decorative arts escaped, however, the extent of that model found in classicism, although in this period we find the simplification process and formal approach required by the onset of the Empire style. In the field of furniture and furnishings, the more important transformations that occurred can be found in stylistic variations of shapes and patterns of the past. The recovery of ancient and bygone styles, played upon with the eighteenth century taste, led to a form of eclecticism and ambiguous coexistence between neoclassical and rococo decorative motifs, whose manifestations overstepped the limits of the period of Transition, only to later recede. In the late Louis XVI style, furniture took on structures that – architecturally speaking – were more precise. The locket and the lyre replaced the shape of the shell in the design of the back of the chairs, which, like other furniture pieces, had legs that were straight, cylindrical or rectangular. The decorative repertoire drew equally from Greek and Egyptian styles, as well as from Roman and classic styles of the Italian Renaissance. The furniture that was fashionable in the Rococo period was also popular during the era of Louis XVI, renewed in form based on a rigorous definition of linear symmetry.



L'adozione di questo stile coincise con la presa di potere di Napoleone, la cui personalità ebbe valore determinante anche in campo estetico-artistico. Le origini storiche dello stile, come risposta a una precisissima esigenza politica, sono dunque essenzialmente francesi, sebbene i suoi influssi siano stati in varia misura percepiti in tutti i Paesi europei. Pur condividendo con il neoclassicismo alcune componenti essenziali, lo stile Impero snaturò le istanze illuministe e coincise con una scelta programmatica di carattere formale.

Il mobile francese dello stile Impero è caratterizzato da un senso di pesantezza della forma e dall'uso prevalente del mogano, spoglio di intarsi, al posto dei quali spiccano invece le appliques in bronzo e le placche di porcellana ispirate a motivi decorativi desunti dalle antichità egizie, greche e romane. A ciò si aggiungono altri motivi di repertorio quali la "N" e l'onnipresente corona d'alloro stilizzata. Nella scelta tipologica ebbero fortuna soprattutto i caratteristici letti a profilo di barca (letto en bateau) e quelli "imperiali" e "alla turca", le seggiole "a gondola", le consoles, il guéridon, il saut-de-lit, i tavoli da lavoro con il piano rialzabile e forniti di specchio, la toilette (molto simile alla console) con specchio orientabile, il tavolino sommo posto nelle camere accanto al letto, la psyché, grande specchio "manovrabile" ovale o rettangolare, racchiuso in una cornice di mogano e sorretto da due montanti laterali. Artisti e botteghe artigianali contribuirono alla fortuna dello stile Impero nel campo di tutte le arti applicate e il loro apporto fu determinante per la formazione e la diffusione del gusto del tempo.

Echi dello stile Impero perdurarono oltre il periodo napoleonico, sopravvivendo e riaffiorando durante tutto l'Ottocento.

### Empire Style (1804-1820)

This style was adopted during Napoleon's rise to power – a man whose personality dominated even the concept of beauty and art. The historical origins of this style, as a response to a very precise political need, therefore, are primarily French, although his influences were perceived to varying degrees in all European countries. While agreeing with neoclassicism some important aspects and components, the Empire style denaturalised Enlightenment and coincided with a programmatic choice of a formal personality. Empire style French furniture is characterized by a feeling of heaviness in form and uses a great deal of mahogany, lack of inlays, instead what stands out are the bronze sconces and porcelain plaques inspired by decorative motifs taken from Egyptian, Greek and Roman times. There are other motifs, such as "N" and the ubiquitous stylized laurel wreath. In choosing types of furnishings, we find the characteristic profile of the French sleigh beds (bed en bateau) and the "imperial" and "Turkish" beds, the "gondola" chairs, the consoles, the guéridon, the saut-de-lit, the work tables with the raised top and equipped with a mirror, as well as the dressing table (very similar to the console) with adjustable mirror, the coffee table sommo placed in the rooms next to the bed, the psyche', the large swivel mirror (oval or rectangular), enclosed in a mahogany frame and supported by two lateral uprights. Artists and workshops contributed to the fortune of the Empire style in the field of all applied arts and their contribution was instrumental in the formation and spread of the taste of this era.

Echoes of the Empire style persisted beyond the Napoleonic period, surviving and resurfacing throughout the nineteenth century.







## Come nasce un mobile, dal grezzo al finito


La sequenza fotografica evidenzia le diverse fasi di assemblaggio che portano alla creazione di un elegante tavolo dal grezzo al finito.

The set of photographs highlights the different stages of assembly that lead to the creation of an elegant table – from raw materials to the finished product.

How a furniture piece arises, from raw materials to the finished product







L'arte  
dell'intarsio  
si tramanda  
nel tempo

The art of inlays has been handed down over time





Con estrema precisione minuscoli pezzi di legno policromi vengono tagliati, scaldati e uniti per diventare, come per magia, dei magnifici intarsi con motivi floreali o con paesaggi, con forme precise e sfumature mai uguali; è l'arte del passato che consiste nel saper creare e, ancora prima, di saper apprezzare le cose belle di ieri.

With the utmost precision, tiny pieces of polychromatic wood are cut, heated and joined to become, like magic, the magnificent inlays with floral or landscapes motifs – precise shapes and shades that are never the same. This is bygone art of the past, understanding how to create and, before that, to be able to appreciate the finest things of yesteryear.

**L'arte dell'intarsio si tramanda nel tempo**  
**The art of inlays has been handed down over time**







## I legni policromi Polychrome veneers

Per la realizzazione degli intarsi vengono impiegati diversi tipi di essenze di legni policromi dalle diverse tonalità; alcuni tipi di legni prima di essere utilizzati subiscono un processo di bruciatura, che permette loro di acquisire un particolare colore.

Polychromatic wood - For the creation of the inlays, different types of polychromatic wood are used, offering a number of different shades – some types of wood, before being used, undergo a process of burning, which leads them to take on a particular colour.

Polychrome veneers

### (A) Cherry Tree - Ciliegio Europeo (Prunus serotina)

Il ciliegio utilizzato per questo intarsio proviene dal Nord America. E' preferito a quello europeo in questo intarsio per il colore rosso più caldo e per la venatura perfettamente rigata che lo rendono perfetto per la bordatura.

The cherry wood used for this inlay comes from North America. We prefer this type, rather than the European Cherry, in this inlay for the warmer red it offers, and the perfectly lined grain, making it wonderful for edging.

### (B) Ash Burl - Radica di Frassino (Fraxinus excelsior)

La radica di frassino utilizzata è di provenienza europea. Ricerchiamo radici di grandi dimensioni perché viene utilizzata come decorazione di fondo ma che allo stesso tempo presentino un disegno il più continuo ed omogeneo possibile. Per fornire maggior contrasto ricerchiamo poi una radica il più chiara possibile.

The ash burl used is of European origin. We search for large burl, because it is used as the decoration of the base, but at the same time the wood must offer a continuous and, as much as possible, homogeneous design. In order to provide better contrast, we then try to find the lightest and palest burl possible.

### (C) Maple - Acero (Acer campestre)

L'acero utilizzato è di provenienza europea. In questo intarsio va a comporre i motivi floreali bianchi. Per questo motivo deve essere il più bianco possibile, senza alcuna macchia o imperfezione.

European maple has been used here. In this inlay, it makes the white floral motif. For this reason the maple has to be as white as possible, without any blemishes or imperfections.

### (D) Pear Tree - Pero (Pyrus communis)

Il pero proviene dall'Europa orientale. Viene utilizzato per il suo colore rosato adatto alle decorazioni.

The pear used is from Eastern Europe. It is used for its pinkish colour that is perfect for decorations.

### (E) Tulipier - Tulipier (Liliodendron tulipifera)

Questo legno è di provenienza nordamericana. Ha colore bianco, ma spesso presenta al centro un duramen colorato, bruno-verdastro. Nell'intarsio selezioniamo questa porzione, nei tronchi dove ha colore verde, in modo da ottenere il verde delle foglie con un legno naturale.

This wood is North American. The colour is white, but often has a central duramen that is greenish-brown. In this inlay, we select this portion, in the trunks that offer a greenish colour, creating the green of the leaves with a natural wood.

### (F) Madrona Burl – Radica di Madrona (Arbutus menzeesii)

L'origine di questo albero è Nord America lungo l'Oceano Pacifico. Il legno è di colore rosso, bruno rossastro. Ha tessitura compatta con raggi midollari visibili e pronunciati. Conosciuta e usata da moltissimi anni è la sua radica utilizzata per ricavare piallacci decorativi.

The origin of this tree is North American, generally found along the Pacific Ocean. The wood is red or reddish brown. The wood has compact texture with medullary rays that are visible and pronounced. Known and used for many years, this burl is used to create decorative veneers.

### (G) Paduk (genere Pterocarpus)

Questo legno può avere provenienza asiatica o africana viene utilizzato per la sua naturale colorazione arancione rossastra.

Paduk may come from Asia or Africa, and is used for its natural reddish orange colour.





L'antica tecnica dell'intarsio con ottone e madreperla consiste nel decorare e impreziosire i mobili al fine di creare, sulle ante, sui fianchi e sui piani, eleganti mosaici artistici composti da tanti piccoli pezzettini.

Nascono così i capolavori dell'intarsio dei mobili, una lavorazione eseguita ancora oggi a mano.

## Magnifici intarsi con ottone e madreperla


### **Magnificent inlays with brass and mother-of-pearl**

The bygone arts of inlays and marquetry with brass and mother-of-pearl come together to decorate and embellish the furnishings, creating, on the doors, on the sides and on the floors, elegant artistic mosaics consisting of these tiny pieces.

This is how we give rise to these masterpieces of inlays - craftsmanship that is still performed by hand.







## L'esclusività delle finiture ci contraddistingue

Ci sono finiture esclusive capaci di regalare ai mobili un particolare "sapore d'antico" che solo il tempo può regalare alle cose. Sono lavorazioni particolari, eseguite manualmente che rendono i mobili inconfondibili e unici; le finiture in foglia oro e foglia argento possono presentarsi con gradi di anticatura diversi a seconda dello stile del mobile, ma creano sempre la differenza.

Exclusive finishes that are capable of giving the furniture a particular "antique flavour" that only time can give to things. These are special processes and workmanship, performed manually and which make the furniture unmistakable and unique; finishes in gold leaf and silver leaf may offer different degrees of antiquing, depending on the style of the furniture, yet this finish always makes the difference.

Unparalleled finishes set us apart









## Cambi di finitura

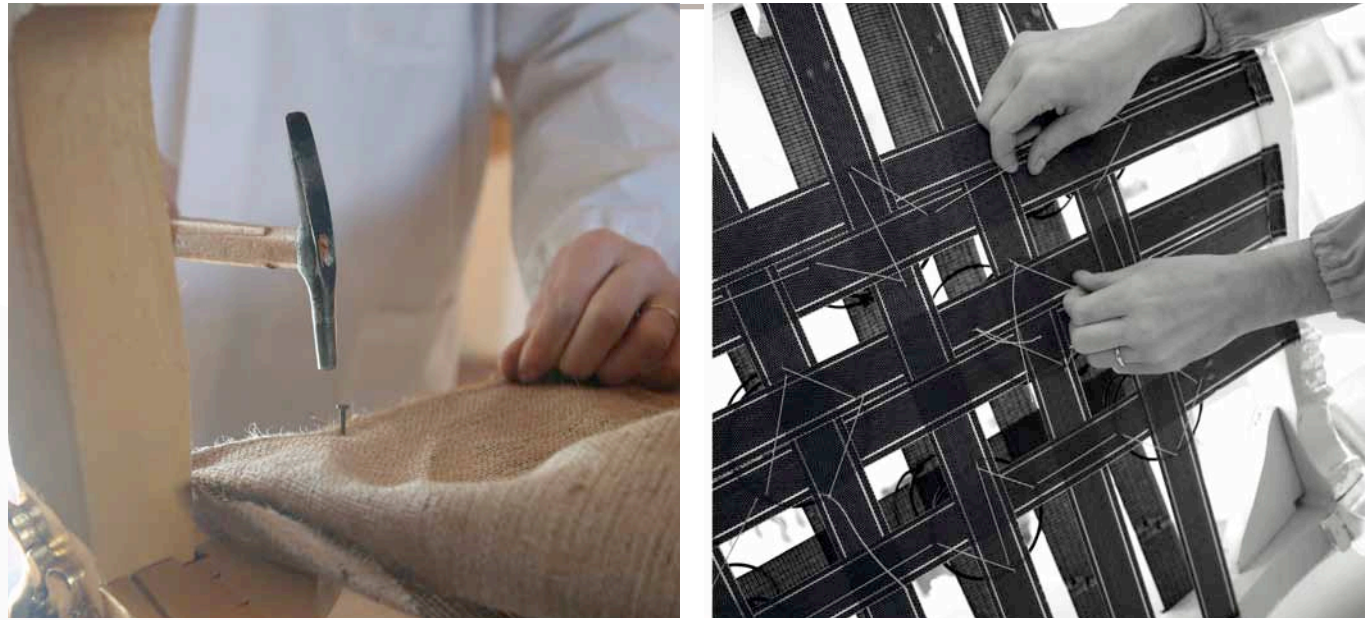
La flessibilità è la forza di Bazzi Interior Decoration, è la capacità di dare interpretazioni diverse allo stesso ambiente cucina, seguendo il gusto estetico e le esigenze del committente.

Flexibility is the strength of Bazzi Interior Decoration. We think of it as an ability to figure out different interpretations of the same environment and to realize it according to the customer's taste and wishes.

Finishing flexibility







## Amiamo gli imbottiti con la stessa passione dei mobili in legno

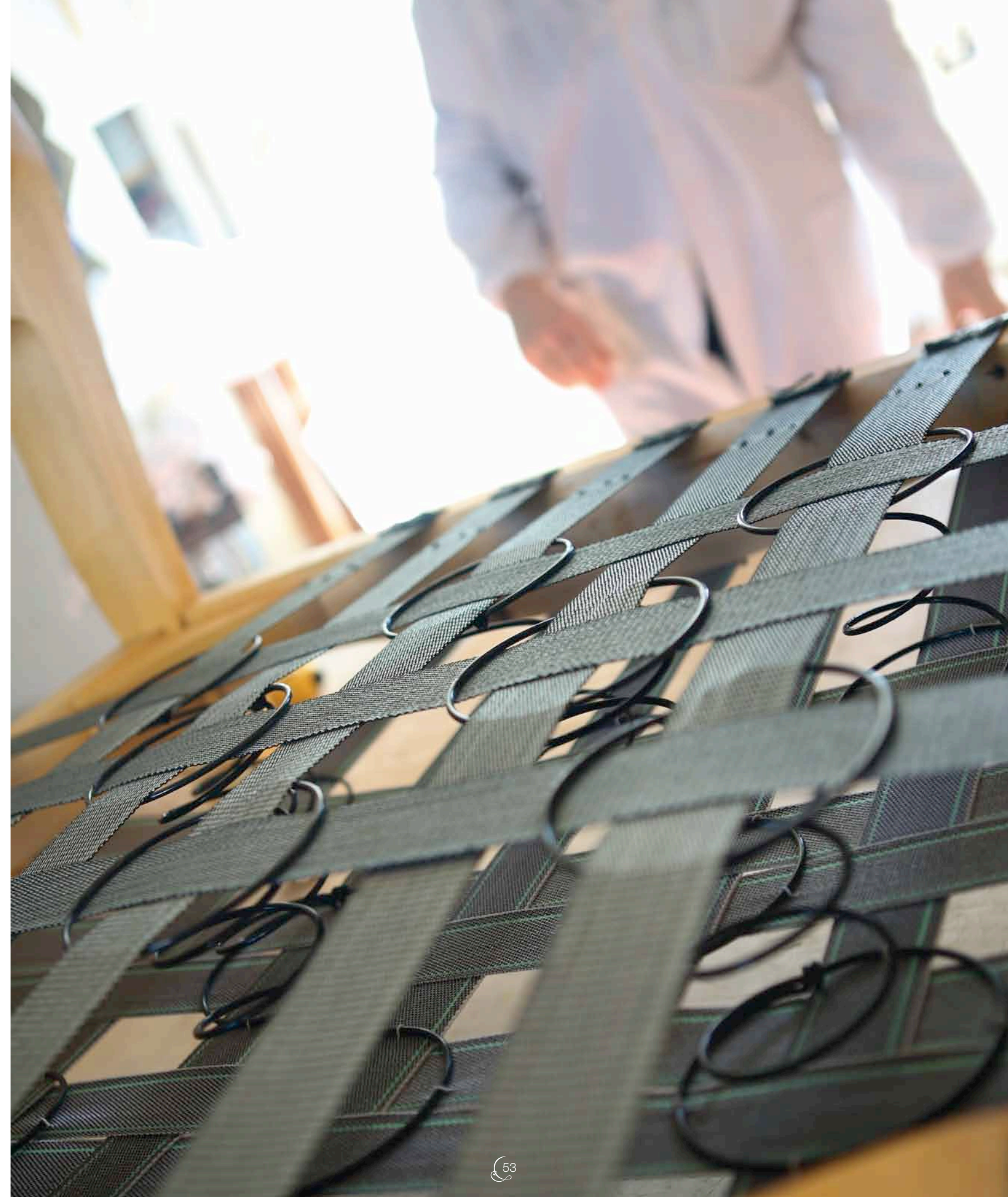
Dalle abilità manuali e dalla conoscenza dell'arte della tappezzeria nascono divani, poltrone, letti e sedie eseguiti a regola d'arte, capaci di regalare alla casa raffinati effetti scenografici. Sono imbottiti che nascono dalle forme esclusive della tradizione e dall'eccellenza inconfondibile nella cura della qualità e dei dettagli.

Una vasta collezione di tessuti esclusivi e pelli selezionate sono disponibili a campionario.

From manual craftsmanship and our expertise in the art of upholstery, beautiful sofas, armchairs, beds and chairs arise, built following unparalleled standards, and capable of giving the house a truly sophisticated touch. These padded furnishings step forward from the exclusive forms of tradition and excellence in the care of our unparalleled quality and details.

An extensive collection of exclusive selected fabrics and leathers is available in our samples.

**We love padded furnishings with the same passion  
we have for wooden furniture**

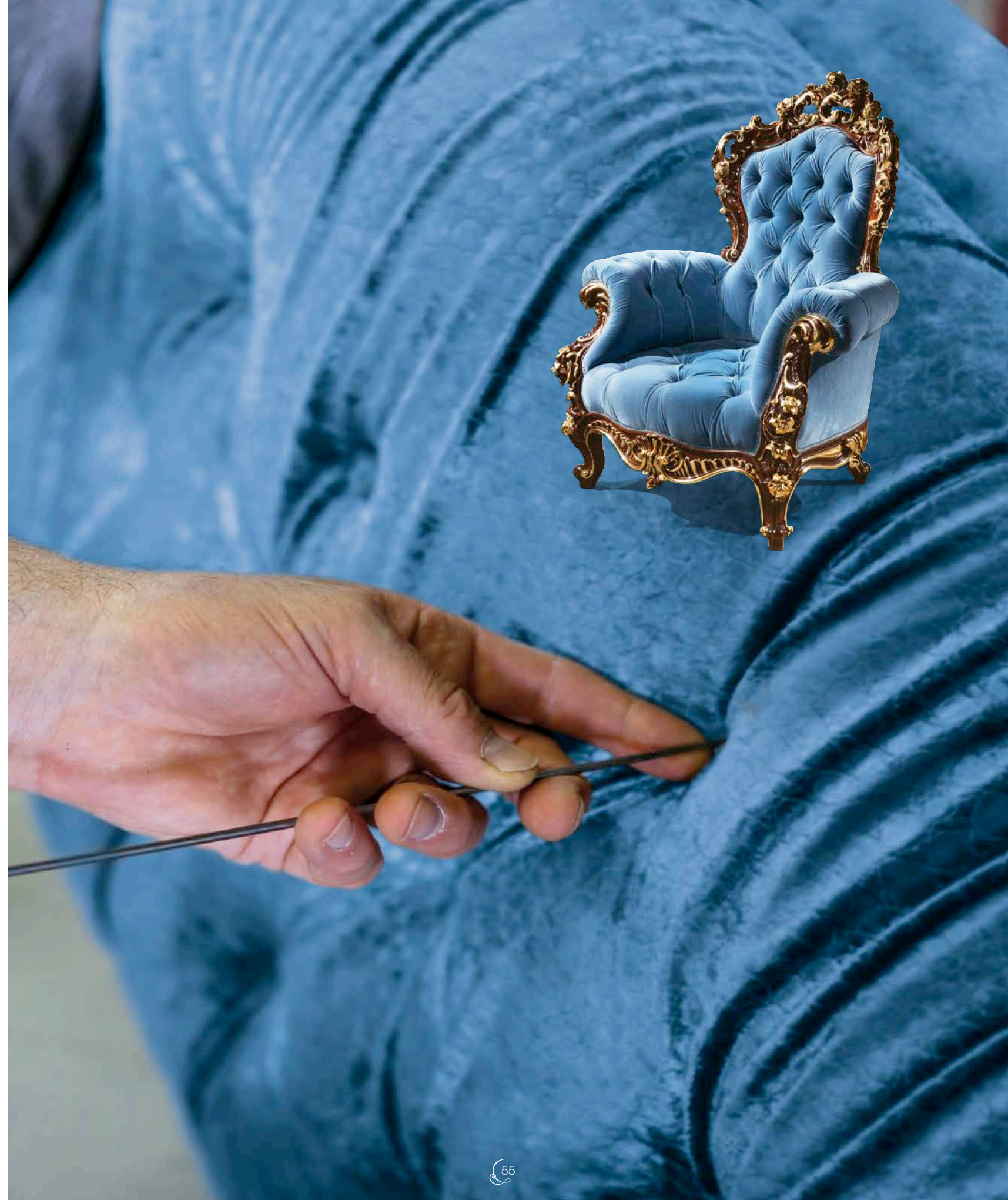






## Le diverse fasi dell'imbottitura di un divano

The different stages of padding work for the sofa







## Come vuole la regola: il “grezzo” va sempre montato in azienda

Ogni nostro mobile viene accuratamente controllato da personale qualificato, intransigente e amante della perfezione. Ogni cucina o boiserie prima della lucidatura viene montata e ispezionata con attenzione per rilevare l'eventuale presenza di difetti e garantire il massimo della qualità. Dopo la lucidatura e prima dell'imballaggio, i tecnici controllano nuovamente che il mobile risponda a pieno titolo agli standard di qualità Bazzi Interior Decoration.

**As the rule states: the “raw” piece must always be assembled in the Company first**


All of our furniture is carefully checked by qualified personnel, uncompromising perfectionists. Kitchens or wainscoting, before finishing is carried out, are assembled and inspected carefully for the presence of defects in order to ensure the highest quality. After polishing and before packing, the technicians check again that the piece fully complies with the Bazzi Interior Decoration quality standards.









A photograph of a workshop or factory floor. In the center, a long, ornate wooden carving, possibly a decorative element for a piece of furniture, is mounted on a workbench. The carving features intricate scrollwork and floral motifs. To the right, another similar but more complex carving is visible. The background shows industrial equipment, including a large vertical machine, and a person's legs in blue jeans. The lighting is bright, coming from a window on the right, creating a warm atmosphere. The floor is covered with various wooden scraps and materials.

Controllare  
la produzione significa  
avere l'intero ciclo produttivo  
all'interno della  
nostra azienda

Production control means having the entire production cycle in-house





## Un bel mobile ha bisogno di un buon imballo

A fine piece of furniture needs perfect packing



Non c'è arredamento per villa privata, hotel, cucina o boiserie che non venga accuratamente imballata dai nostri addetti. Gli arredi per raggiungere la loro destinazione, spesso in paesi molto lontani, hanno bisogno di essere protetti con imballi idonei che ne mantengano le qualità essenziali di finitura e struttura. Per maggiore tranquillità vengono anche realizzate specifiche casse con materiali speciali, all'interno delle quali i mobili non subiscono sollecitazioni eccessive o danni.

There is not a single piece of furniture for private villas, hotels, kitchens or wainscoting that is not carefully packed by our staff. The furniture, in order to reach its destination, often in far away countries, needs to be protected with suitable packaging that will protect and maintain the essential qualities of finishing and structure.

For further assurance, we have also built specific cases with special materials, in which the furniture piece will not undergo any excessive stress or damage.





## Un'azienda al passo con i tempi

Bazzi Interior Decoration è un'azienda da sempre molto attenta alle diverse e più attuali forme di comunicazione, con cataloghi della produzione, un sito Internet particolarmente curato ([www.bazziinteriors.com](http://www.bazziinteriors.com)) e ricco di informazioni e campionari accuratamente selezionati e pensati per ogni progetto.

### A Company in step with changing times

Bazzi Interior Decoration is a company that has always been very aware and attentive regarding the different and more current forms of communication, with product catalogues and a cutting-edge website ([www.bazziinteriors.com](http://www.bazziinteriors.com)) packed with information and carefully selected samples that are designed for each and every project.

BazzD<sup>®</sup>  
INTERIOR  
DECORATION





# La nostra produzione

I valori tradizionali della casa intesa come luogo di vita quotidiana si fondono armonicamente nelle forme e nei contenuti stilistici, generando un insieme di mobili per l'uso quotidiano di grande raffinatezza stilistica e cromatica che affonda le radici nello stile.

La casa finalmente rivalutata e reinventata nelle forme, ritrova la sua identità quale cuore della vita familiare e luogo di convivialità, che rappresenta la personalità e lo stile di chi la sceglie.

Bazzi Interior Decoration ha creato linee che propongono ambienti dal gusto raffinato, che consentono libertà di combinazione di materiali e forme. Sfida ossessiva ai luoghi comuni della produzione seriale che tende ad azzerare le possibilità creative; progetto, esecuzione e opera che seguono una logica non di ottimizzazione industriale ma della più alta ebanisteria e fine manualità nelle differenti fasi produttive.

## **Our production**

The traditional values of the home are interpreted as a place for daily life, coming wonderfully together in the form and stylistic solutions, generating a set of furnishing for everyday use with highly refined style and chromatic combinations whose roots run deep in unparalleled style.

The abode is finally renewed and reinvented in its form, finding its identity as the heart of family life and place for conviviality, which represents the personality and style of the owners.

Bazzi Interior Decoration has created lines that offer tasteful interiors, allowing the utmost freedom with combinations of materials and shapes. We are focused on a challenge against the clichés of mass production that tends to delete any and all creative possibilities – design, execution and work that do not follow the logic of industrial optimization, rather the highest level of artisan cabinet making and fine craftsmanship in our steps and stages of production.

Hall  
Living  
Dining  
Kitchen  
Office  
Bedroom  
Suite  
Bathroom  
Door





## All'insegna della bellezza

Bazzi Interior Decoration interpreta lo spazio living e la hall, all'insegna della bellezza e della concretezza. Assoluto invece il comfort e sorprendente la versatilità, in un curioso dialogo con lo spirito del tempo.

## Pursuing Beauty

Bazzi Interior Decoration interprets the living space and the hall, in a wonderful pursuit of beauty and practicality. However, an absolute must is that of comfort and surprising versatility, in an interesting dialogue with Zeitgeist.

# Hall & Living





## Nel segno dell'esclusività

La zona dining, crocevia tra passato e presente, tradizione dell'eccellenza che riparte dalla ricerca storica e apre nuovi scenari per la casa.

### Exclusivity – right on the mark

In the dining room, in a mix of past and present, we find the tradition of excellence that starts from historical research and open up towards new concepts for your abode.

# Dining





## Vivere la cucina

Interpretare lo spazio cucina è l'arte di saper creare ambienti nei quali rispecchiarsi, personali, complici, luoghi dove vivere il piacere di vivere.

Perché siamo quello che abitiamo.

## Experiencing the kitchen

Interpreting the kitchen space means understanding the art of creating environments in which you express yourself – interiors that are personal and cosy, places to experience the pleasure of living.

Because we are what we live in.

# Kitchen





## Protagonista della scena

Eleganza fin de siècle per l'office; un viaggio nella memoria che ha ben presente e sa assecondare stili, funzionalità ed esigenze del vivere contemporaneo.

# Office

## Taking centre stage

Elegant fin de siècle for the office; a journey down memory lane, well aware and knowing just how to answer to the styles, practicality, and needs of contemporary living.





## Passioni ed emozioni

La notte come palcoscenico, dove suscitare emozioni e passioni; lo stile di ieri non è dimenticato ma valorizzato, l'arte di saper abbellire è un gioco sottile che solo alcuni arredi sanno creare.

## Passions and emotions

The bedroom becomes a stage where emotions and passions arise – bygone styles are not forgotten, rather enhanced, while the art of making something beautiful turns into a subtle approach that just a few furnishings can offer.

# Bedroom





## Suite

La nostra attenzione e la nostra esperienza sono rivolte verso le esigenze dei grandi progetti per l'hospitality e il leisure; siamo in grado di fornire un servizio altamente personalizzato ed esclusivo.

Bazzi Interiors coordina tutti gli elementi nel modo migliore al fine di creare ambienti completi ed esteticamente perfetti, in tutto il mondo.

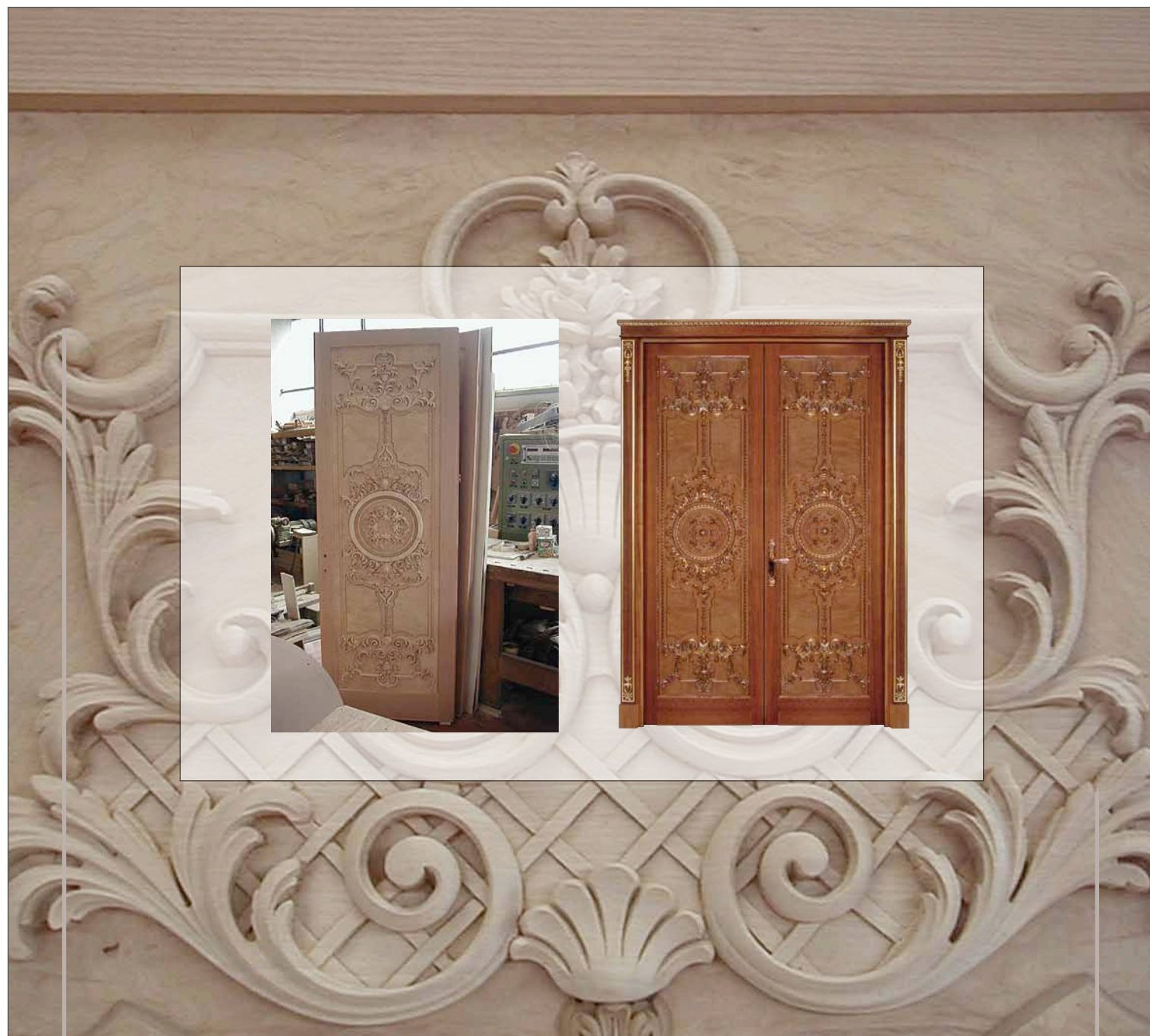
### Suite

Our focus and our experience points towards the needs of major projects for the hospitality and leisure areas; we are able to provide a highly personalized and exclusive service.

Bazzi Interiors coordinates all elements in the best way in order to create complete and aesthetically perfect environments, worldwide.

# Suite





## Le porte, incontro con l'eleganza

Bazzi Interior Decoration propone porte per interni, singole o doppie, scorrevoli o battenti, sempre caratterizzate dalla ricercatezza dei particolari e da decori esclusivi.

### Doors – encountering elegance

Bazzi Interior Decoration offers interior doors, single or double, sliding or hinged, defined by sophisticated and unparalleled details and décor.

Door

Nelle porte per interni di Bazzi Interior Decoration c'è un'eleganza superiore, fatta di sobrietà e rigore, nata da un progetto che non vuole stupire al primo sguardo, ma coinvolgere progressivamente con la ricercatezza dei materiali, l'armonia degli abbinamenti e la giusta miscela tra tradizione ed innovazione. Le nostre porte sono personalizzabili perché realizzate artigianalmente e non create da una produzione industriale di serie.

Interior doors by Bazzi Interior Decoration offer superior elegance, defined by plain design and rigour, arising from a project that does not want to impress at first glance, rather draw you slowly in thanks to the choice of materials, the harmony of pairings and the right mix of tradition and innovation. Our doors can be customized and personalized – handcrafted and not created by any sort of industrial mass production.





Quando nel 1972 iniziammo il nostro percorso non avremmo mai immaginato di spingerci così lontano.

La nostra vocazione all'artigianato ci permette ogni giorno la realizzazione e lo sviluppo di progetti ad hoc per soluzioni altamente personalizzate, come boiserie, contro soffitti, cucine, porte per interni scale in legno, uffici direzionali, hotels, interni per imbarcazioni di alto livello e tutto quanto necessita lo spazio domestico.

Il "su misura" per Bazzi Interior Decoration non è un problema, ma un'opportunità.

## Il custom-made secondo Bazzi, dalla cucina all'ufficio direzionale, dalla villa privata all'hotel

Custom-made according to Bazzi, from kitchen to executive offices,  
from private villas to hotels.

In 1972, when we started our journey as a company, we never imagined that we would go so far. Our vocation as artisan craftsmen allows us, day in and day out, to create and develop custom projects for truly personal and made-to-measure products, such as wainscoting, false ceilings, kitchens, interior doors, wooden stairs, executive offices, hotels, interiors for luxury yachts, and everything you need for your beautiful abode.

"Tailor-made" for Bazzi Interior Decoration is not a problem. It's an opportunity.





Arredare con gusto una casa non è facile. Da una parte ci sono le priorità strutturali che essa impone, dall'altra spesso in conflitto si palesano i desideri e le aspettative di chi ci vivrà. Ma dalla qualità del progetto e dall'esperienza nascono arredi che si contraddistinguono e appagano sempre l'occhio e la mente di chi ha saputo sceglierli.

## Turn Key Projects

Furnishing a home with style is not easy. On the one hand, there are the structural priorities that the house defines, while on the other – often in conflict – there are the wishes and expectations of those who will live there. However, the quality of the project and the experience of its creators give rise to furnishings that stand out and will always satisfy the eye and mind of those who have chosen us as their partner.





# Bazzi Interior Decoration, tutta la tranquillità di un progetto “su misura”

Il nostro ufficio tecnico è in grado di realizzare validi progetti oppure di collaborare fattivamente per assimilare il concept di un progetto esistente, affinché lo sviluppo esecutivo rispetti la filosofia progettuale originale.

Abbiamo un gruppo di lavoro specializzato in grado di analizzare tutti i dettagli costruttivi, con una gestione diretta dei prototipi più difficili da realizzare, un team che si pone nei confronti della committenza come “problem-solver” durante tutto il processo di progettazione e realizzazione degli arredi. Studiamo ogni fase esecutiva, ci occupiamo del coordinamento dell’attività di cantiere organizzando il lavoro e conseguire al tempo stesso il massimo del risultato qualitativo; Bazzi Interior Decoration si propone come interlocutore unico del cliente, coordinando e ottimizzando tutte le attività nelle diverse fasi di realizzazione del progetto, dalla scelte delle materie prime al montaggio eseguito dal nostro personale specializzato.

## **Bazzi Interior Decoration –all that ease of a custom-made project.**

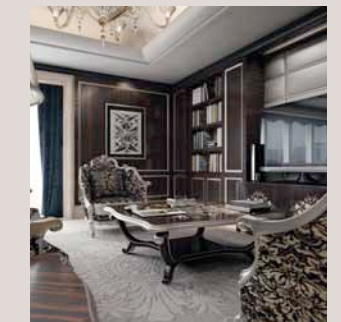
Our technical department is able to create complete projects or also work actively to develop and understand the concept of an existing design, so that the shop drawings respect the original philosophy of the project.

We have a specialized work group that will analyze all the details of construction, with a direct management of the most difficult prototypes to be created – a team that comes to the customer as a “problem-solver” during the entire process of design and creations of these furnishings. We study every step of design and construction, handling the coordination of the building site by organizing the work and at the same time achieving maximum results in terms of quality – Bazzi Interior Decoration steps forward as single and complete partner for the customer, coordinating and optimizing all activities in the different phases of the project, from the choice of raw materials to installation carried out by our specialized personnel.

## ABU DHABI



## MOSCOW



## SHANGHAI







## L' arte della Progettazione

The art of design

La maggior parte dei nostri articoli più venduti sono ora disponibili per il rendering 3D.

Possiamo preparare presentazioni in 3d esclusivi per i nostri clienti, in modo che possano avere un'idea molto chiara e dettagliata di come sarà la loro futura casa. Tutto ciò che vedete nei nostri render, dai mobili alle tappezzerie, dalle porte all'illuminazione, dal parquet ai tappeti, è acquistabile direttamente da noi.

Most of our best selling items are now available for 3d renders.

We can prepare exclusive 3d renders for our customers, so that they can have a very clear and detailed idea of how their future home will look like. Everything you see in our render, from furniture to tapestry, from doors to lighting, from parquets to carpets, is purchasable directly from us.





## Dallo stile del passato Alle idee di oggi



Saper creare un buon progetto di arredamento personalizzato significa lavorare fianco a fianco con il cliente, saper ascoltare le sue esigenze e superare le eventuali difficoltà tecniche; significa poter offrire gli stili più belli del passato oppure un'interpretazione del classico più contemporaneo.

## From yesterday's style to today's ideas



Knowing how to create a beautifully personalized furnishing project involves working closely with the customers, knowing how to listen to their needs and overcome any technical difficulties. It also means being able to offer the most beautiful styles of the past, as well as a more contemporary interpretation of classic style.



# Soddisfare e adattare gli stili

Madison Suite ①



J.F.K Suite ②



I progetti d'interno di Bazzi Interior Decoration seguono più i desideri e le aspettative che le labili mode; è importante saper interpretare i gusti estetici ma lo è ancor di più il poter offrire la massima disponibilità.

Grandi ville private, appartamenti e hotel internazionali raccontano le qualità dei progetti e dei servizi offerti da Bazzi Interior Decoration. In tutto il mondo.

Bazzi interior design projects mostly follow desires and expectations rather than transient fashions. While interpreting aesthetic tastes is important, offering maximum availability is paramount.

Large private villas, mansions, apartments and international hotels highlight the quality of the projects and services offered by Bazzi Interior Decoration. All over the world.





## Studio e Progettazione

Il progetto realizzato da Bazzi Interior Decoration per l'attico di Mosca ha interessato lo spazio living e il dining dal gusto eclettico e contemporaneo, concentrato in modo particolare alla creazione di un senso di lusso e raffinatezza, riconoscibili in ogni elemento d'arredo.

## Taylor made project



The project created by Bazzi Interiors for this penthouse in Moscow involved the living and dining rooms, with an eclectic and contemporary taste, mainly focused on creating a sense of luxury and elegance, highlighted and enhanced in every piece of furniture.



## Le riproduzioni dagli originali

Bazzi Interior Decoration è in grado per capacità e passione di riprodurre fedelmente preziosi mobili del passato; un esempio di questa abilità è rappresentato dalla credenza Art. F950, un rifacimento fedele di un famoso mobile inglese realizzato in ebano e pietre dure, che è stato venduto in asta da Christies nel 2000 per un valore stimato di 1 milione di sterline (1,5 milioni USD) ed è ora in mostra al Metropolitan Museum di New York.

Il cabinet originale risale al 1825 circa ed è attribuito a Robert Hume; i pannelli in pietra dura sono della fine del XVII° secolo e sono attribuiti alla bottega Gobelins sotto la direzione di Dominique Cucci. È stato originariamente acquistato nel 1832 da Robert Hume per 490 sterline per conto del X° Duca di Hamilton.



### Reproductions from original pieces

Bazzi Interior Decoration, thanks to our ability and passion, can faithfully reproduce the finest furniture of the past; an example of this ability is the dresser, Art. F950, a faithful remake of a famous English furniture piece, made of ebony and precious stones, which was sold at auction by Christies in 2000 for an estimated value of £1 million (1.5 million USD) and is now on display at the Metropolitan Museum in New York.

The original cabinet dates back to about 1825 and is attributed to Robert Hume; panels in hard stone are from the end of the seventeenth century and are attributed to the Gobelins workshop under the direction of Dominique Cucci.

The piece was originally purchased in 1832 by Robert Hume for 490 Pounds on behalf of the tenth Duke of Hamilton.

È un magnifico esempio di design classico. L'antina centrale è uno dei più raffinati esempi di Mosaico Fiorentino; in essa è raffigurato un vaso ricolmo di frutta e fiori, circondato da uccellini festanti. Le antine laterali riproducono un tema simile ma in scala ridotta e arricchite dalle splendide cornici in lapislazzuli. La maestosità del mobile è invece conferita dalle colonne in marmo di Siena, finemente decorate dai capitelli in stile Corinto.

Nella riproduzione questo mobile abbiamo cercato di era mantenere inalterato il concetto originale che lo ha ispirato e, soprattutto, conservare il suo imponente impatto visivo. Il tutto cercando di adattare il mobile alle necessità dell'epoca moderna.

Le dimensioni originarie del mobile sono state modificate per renderlo più adatto all'utilizzo in una abitazione contemporanea. Abbiamo però lasciato invariati gli elementi strutturali che ne definiscono l'identità, vale a dire il numero di porte e la loro forma, le colonne e la base caratteristica ed imponente.

Il cabinet originale era abbastanza compatto: era alto 108 cm, 170 cm di larghezza e 56 cm di profondità; mentre l'altezza è rimasta sostanzialmente invariata (105 cm contro 108), la lunghezza e la profondità sono state incrementate, rispettivamente, a 245 e 69 cm, per rendere il mobile più funzionale alle necessità dell'uso quotidiano.

This piece is a wonderful example of classic design. The central door is one of the finest examples of Florentine mosaic craftsmanship – it depicts a vase filled with fruit and flowers, surrounded by birds. The side doors reproduce a similar theme, but on a smaller scale and enhanced by the beautiful frames in lapis lazuli. On the other hand, the majesty of the cabinet is created by the Siena marble columns, finely decorated with capitals in Corinthian style.

When reproducing this furniture piece, we tried to maintain the original concept that inspired it. Above all, we kept its impressive visual impact, all while trying to adapt the furniture piece to the needs of the modern era.

The original size of the cabinet has been changed to make it more suitable for use in a contemporary abode. We have, however, left unchanged the structural elements that define its identity – that is to say the number of doors and their shape, the columns and the impressive base.

The original cabinet was quite compact: it was 108 cm high, 170 cm wide and 56 cm deep; while the height has remained essentially unchanged (105 rather than 108 cm), the width and depth were increased, respectively, to 245 and 69 cm, in order to make the furnishing more practical for the needs of everyday use.



La finitura si è rivelata una sfida complessivamente difficile: l'armadio originale era stato fatto di "Pietre Dure" e l'utilizzo di questi materiali avrebbe comportato sia un costo molto elevato che un peso del prodotto probabilmente eccessivo.

Così abbiamo deciso di mantenere il motivo originale, ma di realizzarlo con impiallacciatura di legno e madreperla, invece che di pietre. Abbiamo dovuto adattare i motivi sia centrali che laterali alle nuove dimensioni delle ante, mantenendo il design interno il più simile possibile all'originale. Il risultato del nostro sforzo è un armadio molto originale che unisce la funzionalità richiesta dai tempi moderni con il design e la progettazione di uno dei più belli armadi mai realizzati.

Col tempo, abbiamo completato la collezione aggiungendo un tavolo, un paio di vetrine e una scrivania.

Bazzi®  
INTERIOR  
DECORATION

The finishing proved to be a difficult challenge – the original cabinet was made of "Pietre Dure" (hard stones) and the use of these materials would involve a very high cost as well a product with an excessive weight.

Therefore, we decided to keep the original motif, but build it with wood veneer and mother-of-pearl, instead of stones. We had to adapt the central and lateral motifs to the new dimensions of the doors, keeping the interior design as similar as possible to the original.

The result of our effort is a very original cabinet that combines the practicality we need in today's home, with the design and look of one of the finest cabinets ever made.

Over time, we have completed the collection by adding a table, a couple of display cases, and a desk.







Un'altra importante riproduzione di Bazzi Interior Decoration è il letto del XIX° secolo della regina di Spagna Isabella II (Madrid 1830 - Parigi, 1904 - Regina di Spagna dal 1833 al 1868), realizzato nello stile Neobarocco in voga in quel periodo. Il letto attuale si trova ora nella sua stanza nel Palazzo Reale spagnola di Aranjuez. Bazzi Interior Decoration ha realizzato la prima riproduzione di questo letto (adattato al gusto del cliente committente) nella seconda metà degli anni '80, e, in media, ne realizza una nuova copia ogni due o tre anni.

I principali intarsi sono in Bois de Rose (legno di rose selvatiche) e radica di noce, ricavata dalla radice dell'albero, usando i nodi naturali della radice dell'albero come un elemento decorativo.



Questi due elementi sono proposti nel loro colore naturale, il Bois de Rose è un legno rossiccio mentre la radica di noce è più scura.

Another important Bazzi Interior Decoration reproduction is the nineteenth century bed of Queen Isabella II of Spain (Madrid 1830 - Paris, 1904 - Queen of Spain from 1833 to 1868), made in the Neo-baroque style that was in vogue at the time. The real bed

is now in the bedroom in the Spanish Royal Palace of Aranjuez.

Bazzi Interior Decoration created the first reproduction of this bed (adapted to the taste of the client who requested it) in the second half of the '80s, and, on average, we create a new copy every two or three years.

The main inlays are in Bois de Rose (wild rosewood) and walnut burl, taken from the root of the tree, using the natural knags of the tree root as a decorative element. These two elements are offered in their natural colour, the Bois de Rose is a reddish wood, while the walnut burl is darker.





ISTITUTO PER LA TUTELA  
DEI PRODOTTI ITALIANI  
**100% MADE IN ITALY**



**GARANZIA**      **AB 355120**

**100% QUALITÀ ORIGINALE ITALIANA SISTEMA ITP1**  
 Questi prodotti sono:  
 - fabbricati interamente in Italia  
 - costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta  
 - realizzati con modelli esclusivi dell'azienda  
 - costruiti adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche Italiane

**100% ORIGINAL ITALIAN QUALITY ITP1 SYSTEM**  
 These products are:  
 - entirely made in Italy  
 - made with natural top quality materials  
 - made with exclusive designs of the manufacturer  
 - made according to the typically Italian craftmade traditional processings

**100% ORIGINAL ITALIENSISCHE QUALITÄT ITP1 SYSTEM**  
 Diese Produkte werden:  
 - vollständig in Italien  
 - nach

**100% QUALITÉ ORIGINALE ITALIENNE SYSTEM ITP1**  
 Ces produits sont:  
 - fabriqués entièrement en Italie  
 - produits avec matériels naturels de haute qualité et de premier choix  
 - réalisés avec les modèles exclusives de l'entreprise  
 - construits avec le travail artisanal traditionnel typiquement Italien

**100% CALIDAD ORIGINAL ITALIANA SISTEMA ITP1**  
 Estos productos son:  
 - enteramente hechos en Italia  
 - hechos con materiales naturales y de primera calidad  
 - realizados con modelos exclusivos de la empresa  
 - fabricados segundo los tradicionales procesos típicos Italianos

**100% ORIGINELE ITALIAANSE KWALITEIT SYSTEEM ITP1**  
 Deze producten zijn:  
 - geheel in Italië vervaardigd  
 - Gerealiseerd met natuurlijke materialen van eerste keus en van topkwaliteit  
 - Gerealiseerd met exclusieve modellen van het bedrijf  
 - Vervaardigt uit Typisch, Traditioneel Italiaans Handwerk

**100% Оригинальное Итальянское качество Система ITP1**  
 Данная продукция:  
 - полностью сделана в Италии  
 - выполнена из натуральных материалов высшего качества  
 - создана по эксклюзивным моделям фирмы  
 - произведена с применением ручных, традиционных и типичных для Италии методов работы

**100% イタリア原産の品質 ITP1(イタリアのメーカー保護団体)システム**  
 この商品は、イタリアで製造されている事、また、品質にこだわり最良の天然材料を使用している事を保証致します。  
 そして、全ての商品は、弊社オリジナル・モデルであり、イタリアの伝統的木工業の行儀をへて作られています。

Research system  
madeinitaly.org/rintracciabilita\_en.php



Certified high-quality materials  
and the finest workmanship

**Qualità certificata  
nelle materie scelte  
e nelle lavorazioni**

ISTITUTO PER LA TUTELA DEI PRODUTTORI ITALIANI  
*Made in Italy 100% Certificate*  
REGISTRAZIONE N° IT01 IT/272.038.V  
SI ATTESTA CHE  
This is to certify that  
**BAZZI  
INTERIOR DECORATION**  
È UN MARCHIO CERTIFICATO AVERTE I REQUISITI DEL  
SISTEMA IT01 - 100% QUALITÀ ORIGINALE ITALIANA  
with according to system IT01 - 100% Original Italian Quality  
QUESTA CERTIFICAZIONE È INOLTRE VALIDA PER IL SEGUENTE CAMPO APPLICATIVO  
This certificate is also valid for the following product or service range  
MOBILI INTAGLIATI  
Carved Furniture  
DITTA PRODUTTRICE E DISTRIBUZIONE  
Manufacturer and distributor Company  
**FRATELLI BAZZI MOBILI D'ARTE SNC**  
Via S. Sale 57 - 20030 Carriglio (MI)  
SISTEMA IT01 - 100% QUALITÀ ORIGINALE ITALIANA  
The certified Certificate

QUESTI PRODOTTI SONO:  
These products are:  
- interamente realizzati in Italia  
- costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta  
- realizzati con modelli esclusivi dell'azienda  
- costruiti adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche Italiane

QUESTI PRODOTTI SONO:  
These products are:  
- enteramente hechos en Italia  
- hechos con materiales naturales y de primera calidad  
- realizados con modelos exclusivos de la empresa  
- fabricados segundo los tradicionales procesos típicos Italianos

QUESTI PRODOTTI SONO:  
These products are:  
- geheel in Italië vervaardigd  
- Gerealiseerd met natuurlijke materialen van eerste keus en van topkwaliteit  
- Gerealiseerd met exclusieve modellen van het bedrijf  
- Vervaardigt uit Typisch, Traditioneel Italiaans Handwerk

ЭТИ ПРОДУКТЫ:  
- полностью сделаны в Италии  
- выполнены из натуральных материалов высшего качества  
- созданы по эксклюзивным моделям фирмы  
- произведены с применением ручных, традиционных и типичных для Италии методов работы

この商品は、イタリアで製造されている事、また、品質にこだわり最良の天然材料を使用している事を保証致します。  
そして、全ての商品は、弊社オリジナル・モデルであり、イタリアの伝統的木工業の行儀をへて作られています。

MILANO, 31030012

L'Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani (www.itpi.it) attesta che Bazzi Interior Decoration è in possesso dei requisiti richiesti dal Sistema IT01 - 100% Qualità Originale Italiana. Tale sistema certifica che i suoi mobili sono fabbricati interamente in Italia, realizzati con semilavorati italiani e con materiali di prima scelta, con disegni e progettazione esclusiva della Bazzi Interior Decoration e costruiti adottando le lavorazioni artigianali, tradizionali tipiche italiane. E' possibile verificare l'autenticità e la tracciabilità del prodotto Bazzi Interior Decoration visitando il sito dell'Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani (www.itpi.it), inserendo il numero di serie fornitovi alla consegna dei mobili.

The Institute for the Protection of Italian Manufacturers (www.itpi.it) attests that Bazzi Interior Decoration meets the requirements of the system defined as "IT01 - 100% Original Italian Quality". This certification system states that the furniture is manufactured entirely in Italy, made with Italian semi finished and first-choice quality materials, with drawings and project design exclusively done by Bazzi Interior Decoration and made according to craftsmanship that is typical of Italian tradition. The client can verify the authenticity and traceability of the Bazzi Interior Decoration product by visiting the Institute for the Protection of Italian Manufacturers (www.itpi.it), simply entering the serial number provided upon delivery of the furniture.



**GARANZIA**      **AB 355092**

**100% QUALITÀ ORIGINALE ITALIANA SISTEMA ITP1**  
 Questi prodotti sono:  
 - fabbricati interamente in Italia  
 - costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta  
 - realizzati con modelli esclusivi dell'azienda  
 - costruiti adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche Italiane

**100% ORIGINAL ITALIAN QUALITY ITP1 SYSTEM**  
 These products are:  
 - entirely made in Italy  
 - made with natural top quality materials  
 - made with exclusive designs of the manufacturer  
 - made according to the typically Italian craftmade traditional processings

**100% ORIGINAL ITALIENSISCHE QUALITÄT ITP1 SYSTEM**  
 Diese Produkte werden:  
 - vollständig in Italien  
 - nach

**100% QUALITÉ ORIGINALE ITALIENNE SYSTEM ITP1**  
 Ces produits sont:  
 - fabriqués entièrement en Italie  
 - produits avec matériels naturels de haute qualité et de premier choix  
 - réalisés avec les modèles exclusives de l'entreprise  
 - construits avec le travail artisanal traditionnel typiquement Italien

**100% CALIDAD ORIGINAL ITALIANA SISTEMA ITP1**  
 Estos productos son:  
 - enteramente hechos en Italia  
 - hechos con materiales naturales y de primera calidad  
 - realizados con modelos exclusivos de la empresa  
 - fabricados segundo los tradicionales procesos típicos Italianos

**100% ORIGINELE ITALIAANSE KWALITEIT SYSTEEM ITP1**  
 Deze producten zijn:  
 - geheel in Italië vervaardigd  
 - Gerealiseerd met natuurlijke materialen van eerste keus en van topkwaliteit  
 - Gerealiseerd met exclusieve modellen van het bedrijf  
 - Vervaardigt uit Typisch, Traditioneel Italiaans Handwerk

**100% Оригинальное Итальянское качество Система ITP1**  
 Данная продукция:  
 - полностью сделана в Италии  
 - выполнена из натуральных материалов высшего качества  
 - создана по эксклюзивным моделям фирмы  
 - произведена с применением ручных, традиционных и типичных для Италии методов работы

**100% イタリア原産の品質 ITP1(イタリアのメーカー保護団体)システム**  
 この商品は、イタリアで製造されている事、また、品質にこだわり最良の天然材料を使用している事を保証致します。  
 そして、全ての商品は、弊社オリジナル・モデルであり、イタリアの伝統的木工業の行儀をへて作られています。

Research system  
madeinitaly.org/rintracciabilita\_en.php





Bazzi in the world



Salone  
del Mobile  
Milano

IL SALONE DEL MOBILE  
Exhibitor since 1975



WorldWide

I SALONI  
WORLDWIDE MOSCOW  
Exhibitor since 2008



DESIGN SHANGHAI  
Exhibitor since 2016



BAKUBUILD



HOMI



INTERIOR MEBEL KIEV



# Bazzi

INTERIOR  
DECORATION

## Referenze

ALMATY - KAZHAKSTAN  
SAN PIETROBURGO - RUSSIA  
LAGOS - NIGERIA  
DUBAI - EAU  
MOSCA - RUSSIA  
MILANO - ITALIA  
BAKU - AZERBAIJAN  
KIEV - UCRAINA  
SHANGAI - CINA  
BEIJING - CINA  
SINGAPORE - SINGAPORE  
RIYHAD - ARABIA SAUDITA  
LOS ANGELES - USA  
KUALA LUMPUR - MALESIA  
JAKARTA - INDONESIA  
TUNISI - TUNISIA  
PARIGI - FRANCIA  
LONDRA - GRAN BRETAGNA  
MARBELLE - SPAGNA  
ABU DABI - EAU  
DOHA - QATAR  
MANAMA - BAHRAIN  
CAIRO - EGITTO

## Our references

ALMATY - KAZHAKSTAN  
SAINT PETERSBURG - RUSSIA  
LAGOS - NIGERIA  
DUBAI - UAE  
MOSCOW - RUSSIA  
MILAN - ITALY  
BAKU - AZERBAIJAN  
KIEV - UKRAINE  
SHANGAI - CHINA  
BEIJING - CHINA  
SINGAPORE - SINGAPORE  
RIYHAD - KINGDOM OF SAUDI ARABIA  
LOS ANGELES - USA  
KUALA LUMPUR - MALAYSIA  
JAKARTA - INDONESIA  
TUNISI - TUNISIA  
PARIS - FRANCE  
LONDON - GREAT BRITAIN  
MARBELLE - SPAIN  
ABU DABI - UAE  
DOHA - QATAR  
MANAMA - BAHRAIN  
CAIRO - EGYPT





*Nessuna parte di questo catalogo, testo o fotografia può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o tramite mezzo elettronico o meccanico, comprese le fotocopie, senza previo permesso scritto da parte della società BAZZI INTERIOR DECORATION.*

*I colori dei legni, delle laccature, dei tessuti e delle pelli presenti in questo catalogo sono suscettibili dei procedimenti di stampa. Fa fede il campionario dell'azienda. BAZZI INTERIOR DECORATION si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento e senza preavviso le caratteristiche tecniche (misure, finiture, tessuti e pelli) dei suoi prodotti.*

*No part of this catalogue, text or photograph may be reproduced or transmitted in any shape or form, through electronic or paper-based communication, including photocopies, without the prior express written consent of BAZZI INTERIOR DECORATION.*

*Wood, lacquer, fabric and leather colours are not binding and may vary due to printing. Please refer to the company sets of samples. BAZZI INTERIOR DECORATION reserves the right to modify the technical specifications of the products (sizes, finishes, leather and fabrics) featured in this catalogue at any time and without prior notice.*







