

FRATELLI **BOFFI**®

FABULA





FABULA

STORAGE MILANO
per

FRATELLI
BOFFI®

IN-TARSIO

7183

cm. W.60 X H.375 (single panel)

In-Tarsio è una boiserie realizzata mediante l'intarsio in legno di acero, eucalipto, rovere termo trattato e noce opaco. All'interno di questa griglia è inserito un elemento ligneo tridimensionale che rompe la linearità del disegno e che, compiendo una rotazione, crea una ritmica.

In-Tarsio is a boiserie made with inlay in maple, eucalyptus, thermally treated oak, and opaque walnut. Inside this grid, a three-dimensional wooden element is inserted that breaks the linearity of the design and creates a rhythm by completing a rotation.

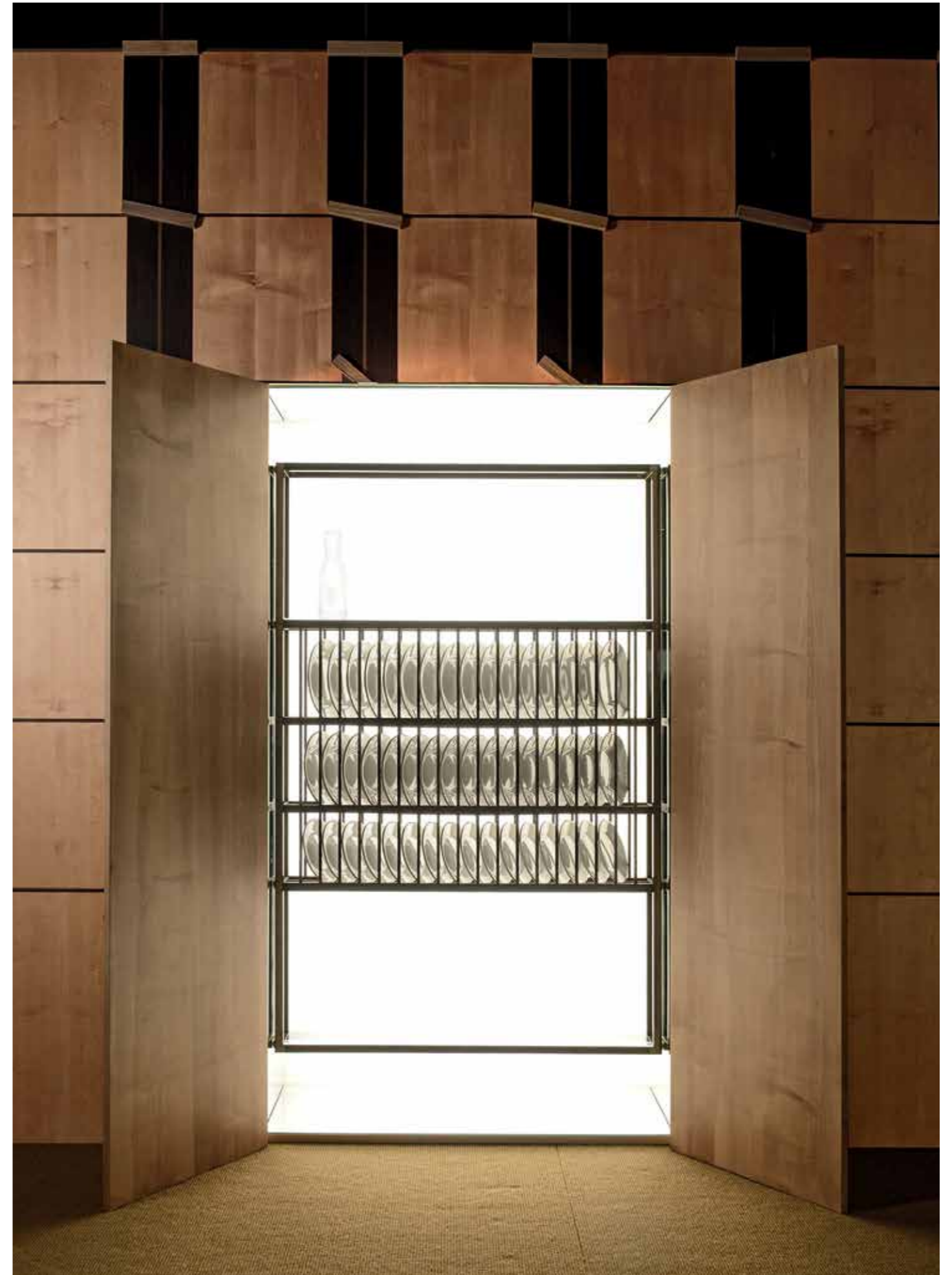


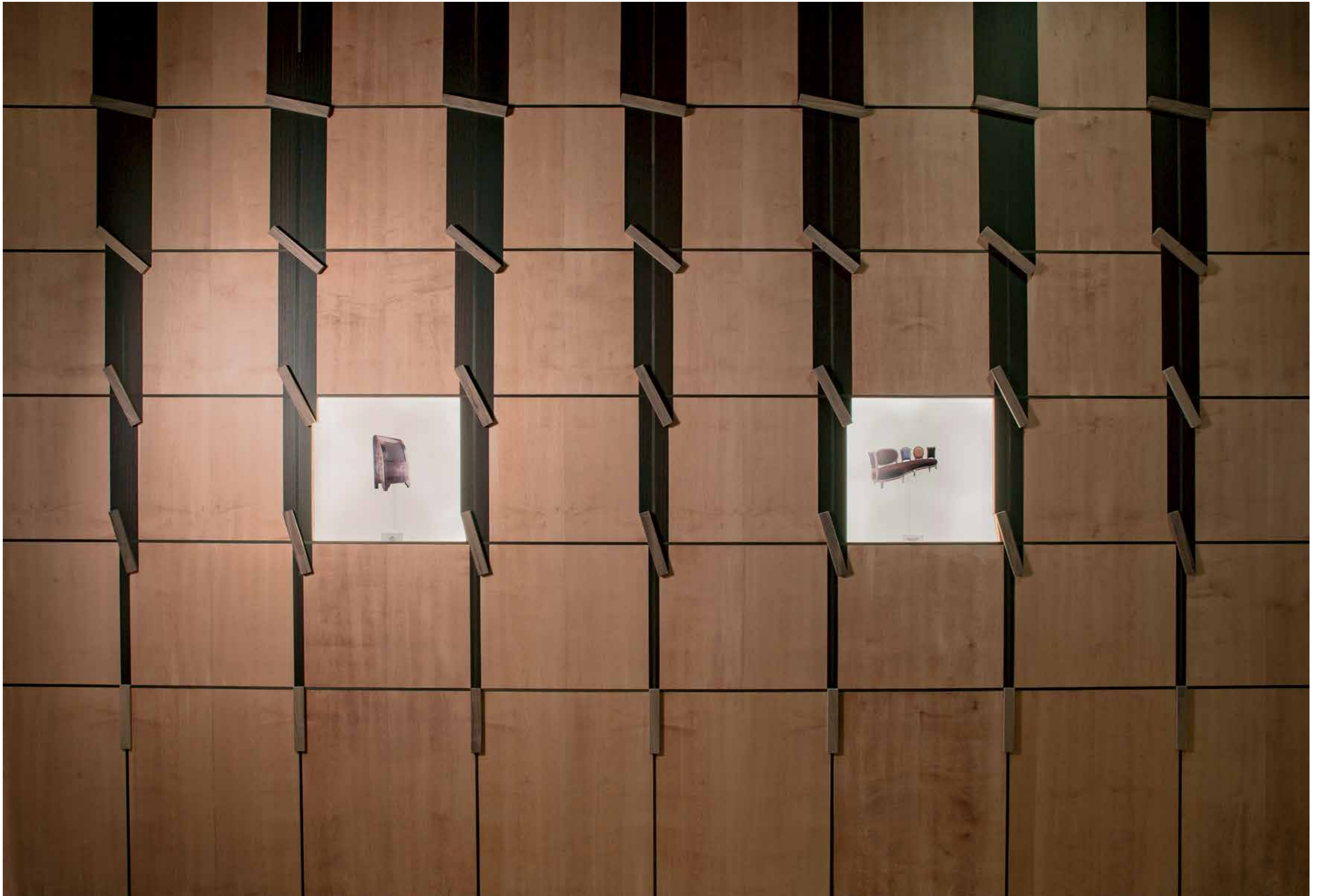
IN-TARSIO

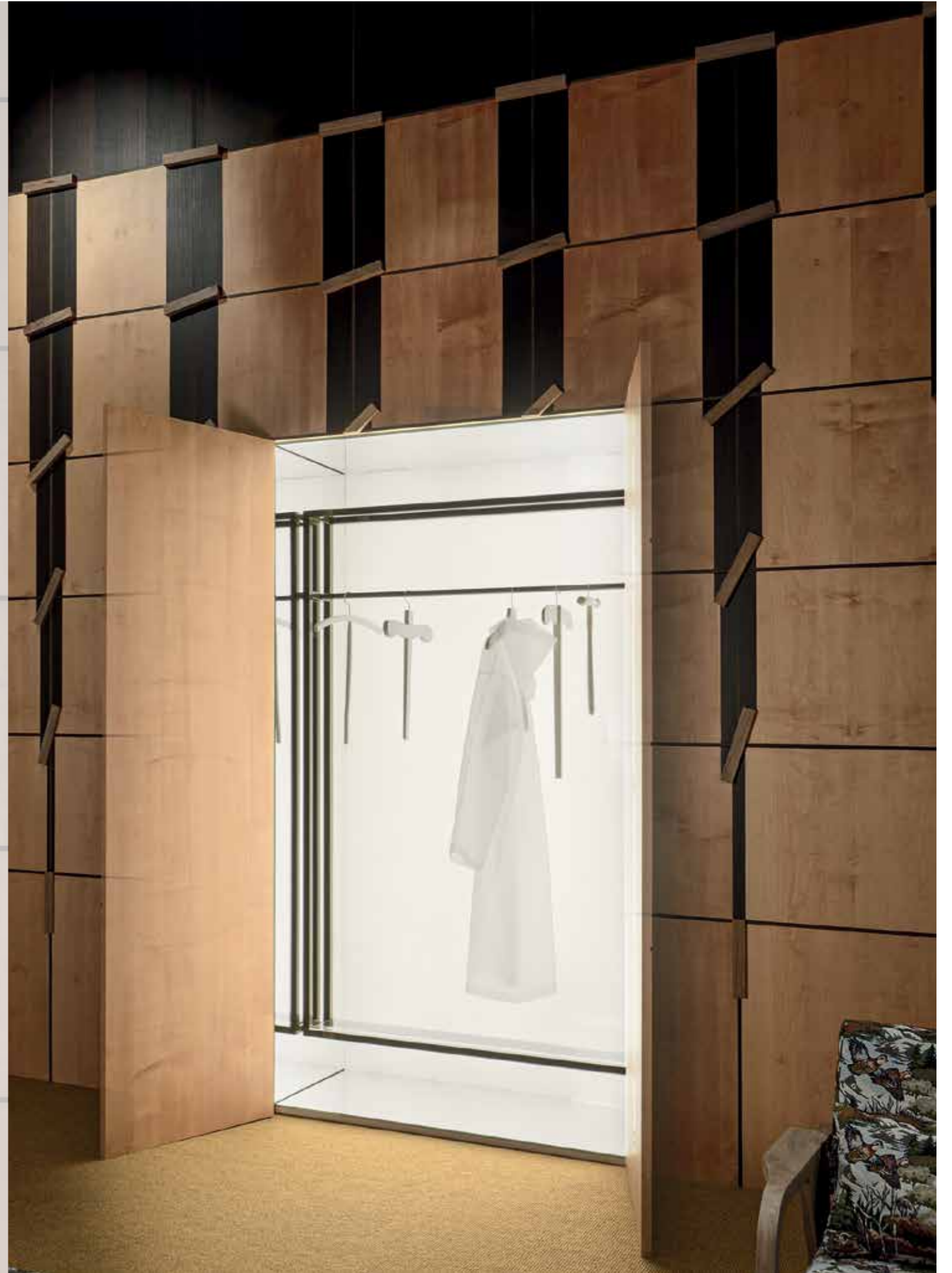
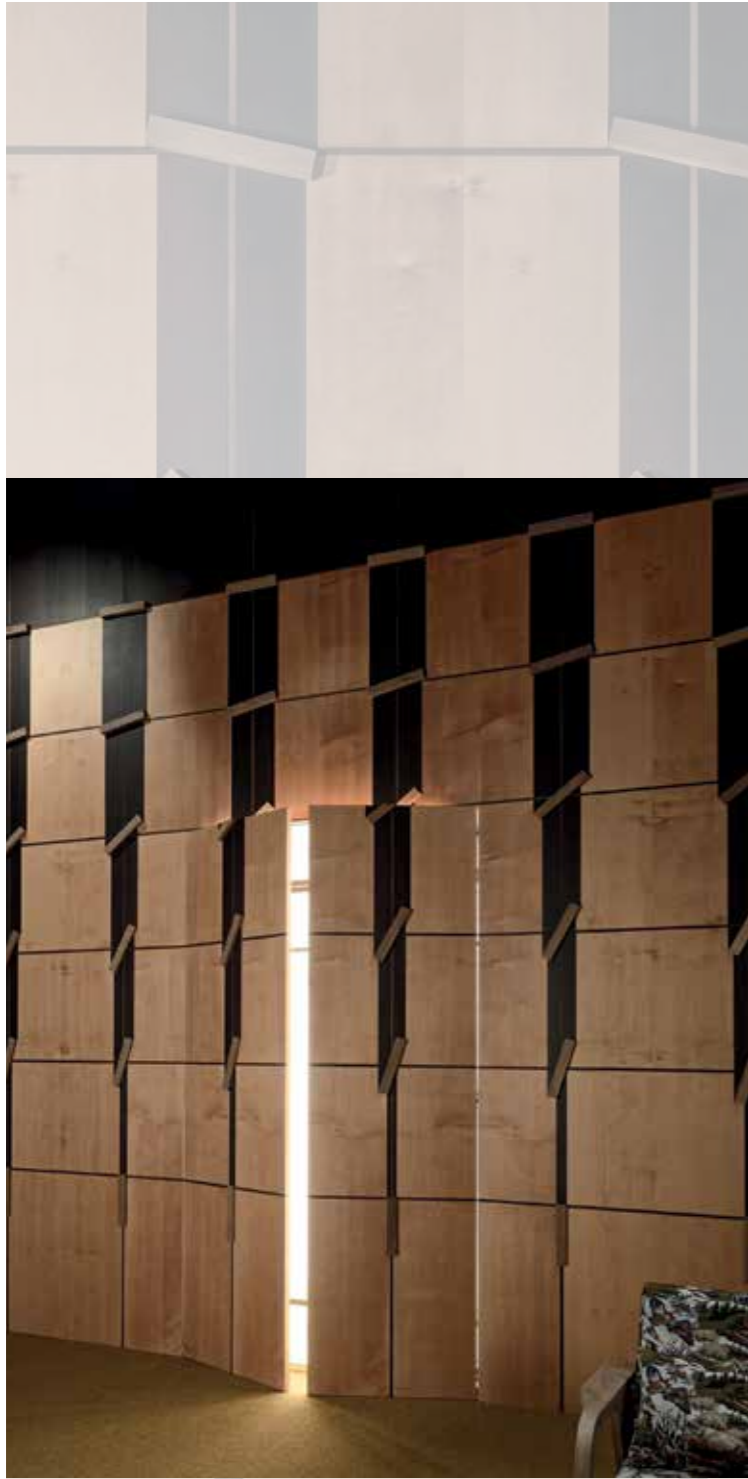
7183

In-Tarsio permette anche di poter attrezzare la boiserie con vani contenitivi volti ad ospitare le funzioni dell'abitare, attrezzati con componenti ad uso specifico tipo appendiabiti, mobili bar, piattala, o ancora offre la possibilità di creare porte e vani espositivi, dimostrando l'alto livello di personalizzazione di questo elegante rivestimento.

The In-Tarsio project design also allows for the possibility of equipping the paneling with storage compartments increasing the livable functionality of the space, as it is fitted with components for specific use such as coat racks, bar furniture, and dish racks, and even offers the possibility of creating doors and displays, demonstrating how highly customizable this elegant paneling is.









ARCHI

7178

cm. W.250 X D.130 X H.74

Archi, un tavolo monumentale interamente rivestito in radica di rovere intarsiata, nato dall'incontro tra le forme classiche architettoniche di archi e volte a crociera con la tradizione della lavorazione più nobile dell'ebanisteria.

La base, composta da sei gambe che disegnano una serie di archi, non svolge solo la funzione di sostegno del piano ma diventa una vera e propria citazione di epoche passate, una micro architettura nel prodotto.

Archi table is a monumental piece covered entirely in inlaid oak root, born from the fusion of classic architectural forms of arches and cross vaults and the tradition of noble cabinetmaking workmanship.

The base is composed of six legs that draw a series of arches, not only serving the function of supporting the top but also becoming an allusion to past eras: a microarchitecture in the product itself.

ARCHI

7178

Il piano rettangolare, molto asciutto e severo nella sua geometria, è impreziosito da un intarsio lavorato a martello in filetti di ebano nero che riproduce in bidimensione il disegno della base architettonica.

The geometrically austere rectangular top is embellished with a hammered inlay in black ebony that mimics the design of the architectural base in two dimensions.





La collezione di sedute Nocina, composta da poltrona e poltroncina dining, quest'ultima disponibile in due varianti, con bracciolo e con bracciolo corto. Tutta la collezione Nocina è identificata nell'utilizzo del legno di noce che compone la struttura portante sagomata dal massello creando una linea continua che abbraccia lo schienale. I cuscini, caratterizzati da imbottiture generose e linee squadrate, si contrappongono alle linee morbide che congiungono i braccioli e le gambe frontali della seduta. La sedia esemplifica un equilibrio raffinato tra estetica e funzionalità, tra la leggerezza visiva del legno e la solidità dell'imbottitura.

The Nocina chair collection, consisting of an armchair and a dining armchair, the latter available in two variants: with an armrest and with a short armrest.

The entire Nocina collection is defined by the use of walnut wood that forms the supporting structure shaped from solid wood, creating a continuous line that embraces the backrest.

The cushions are characterized by generous padding and square lines that contrast with the soft lines joining the armrests and the front legs of the seat. The chair evokes a refined balance between aesthetics and functionality, between the visual lightness of wood and the solidity of the padding.



NOCINA-C

7177



cm. W.54 x D.59 x H.75
seat H.44
armrest H.61



NOCINA-D

7175



cm. W.54 x D.59 x H.75
seat H.44
armrest H.61



NOCINA-L

7176



cm. W.73 x D.71 x H.73
seat H.42
armrest H.54,5



TRIFOLIO-G

7179



cm. W.147 x D.130 x H.33

Trifolio, un tavolino da caffè dalla forma esagonale, realizzato con una struttura in legno di noce sagomata dal massello e dalle angolazioni stondate. Le gambe divergenti creano un'illusione di dinamicità che varia secondo il punto di vista dell'osservatore.

Il top, realizzato in vetro trasparente, aggiunge un ulteriore livello di complessità visiva, permettendo di osservare le intersezioni di linee tra piano e gambe, amplificando a percezione tridimensionale. Trifolio è pensato in due varianti dimensionali.

Trifolio is a coffee table with a hexagonal shape made with a walnut wood structure shaped from solid wood and rounded angles. The diverging legs create an illusion of dynamism that changes based on the observer's point of view. The top is made of transparent glass and adds an additional level of visual complexity, allowing you to observe the intersections of lines between top and legs which amplify the three-dimensional perception. Trifolio is designed in two different dimensions.



TRIFOLIO-P

7180



cm. W.51 x D.45 x H.49





MONOLOGO DIALOGO

Monologo e Dialogo, sono caratterizzati da una base lineare in ottone che definisce uno spazio distintivo su cui sono fissate le sedute imbottite. La seduta, dalla sagoma estremamente geometrica, in versione singola o doppia, proietta una sensazione di comfort che contrasta la rigidità del metallo, mantenendo un'atmosfera accogliente. Accanto alle sedute è posizionato un volume in legno di noce che funge da tavolino, completando la composizione. Le sedute sono posizionate su una base rotante.

Monologo and Dialogo are characterized by a linear brass base that creates a distinctive space for the padded seats. The seat, available in a single or double version, projects a feeling of comfort that counteracts the stiffness of the metal through its entirely geometric shape while maintaining a welcoming atmosphere. The seats are placed on a rotating base.



DIALOGO

7172



cm. W.296 x D.85 x H.73
seat H.37,5

FUSTA

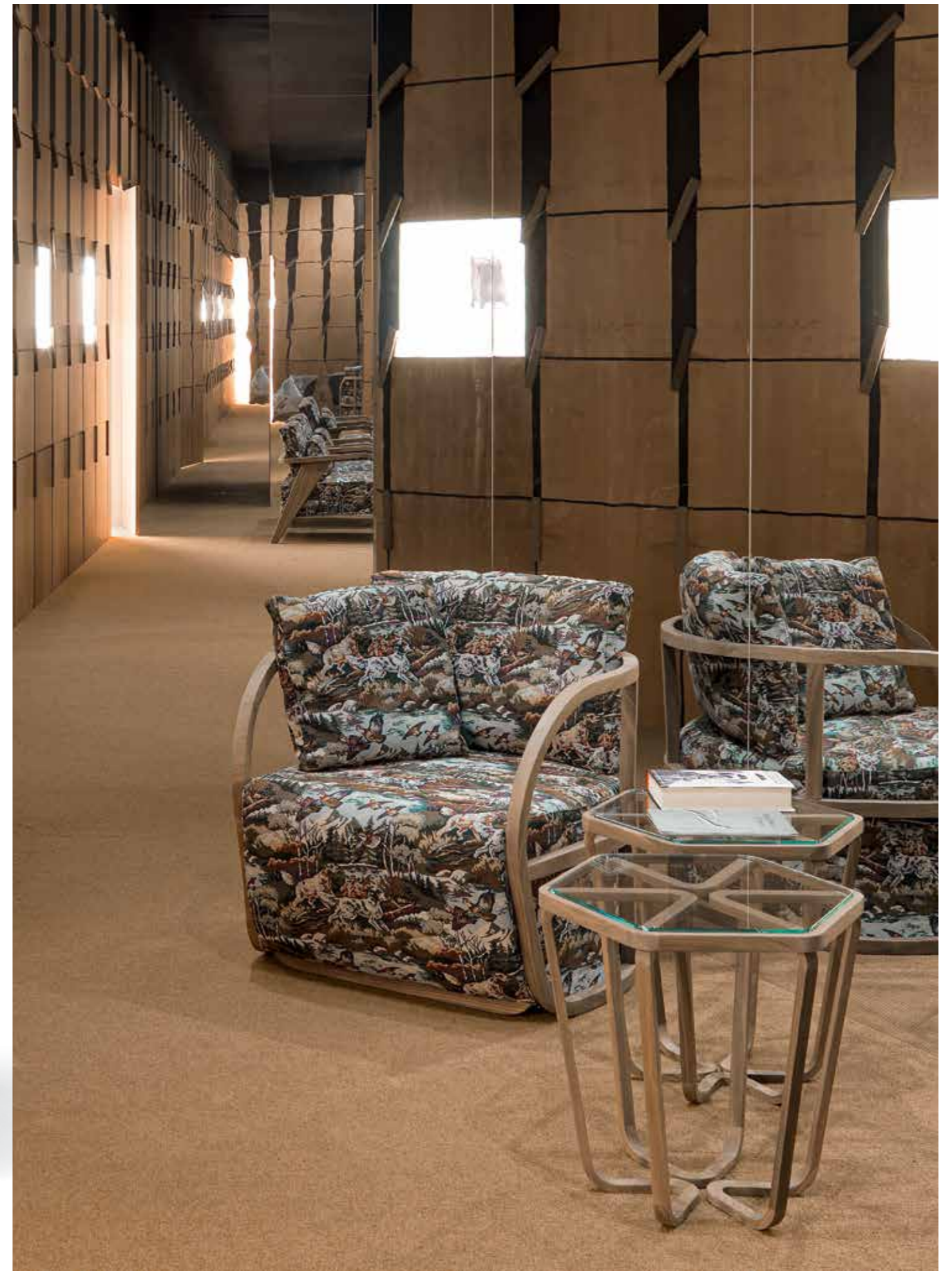
7174



cm. W.78 x D.74 x H.71
seat H.40,5
armrest H.67,5

Fusta, una poltrona che si distingue per la sua struttura curvata e sinuosa, lavorata con maestria dal legno di noce. L'apparente leggerezza della struttura curvata si contrappone al volume importante del cuscino di seduta e dello schienale, entrambi imbottiti promettendo comfort e sostegno.

Fusta is an armchair that stands out with its curved and sinuous structure masterfully crafted from walnut wood. The seeming lightness of the curved structure contrasts with the substantial volume of the seat cushion and backrest, both of which are padded, promising comfort and support.





RI-TRATTO

7182



cm. W.235 x D.50 x H.80

Disegnata come un elemento che gioca con l'apparente incompletezza del suo disegno, è caratterizzata da una vivace laccatura colorata a contrasto delle modanature in cui si svela l'essenza del legno canaletto come se nel tracciarne il disegno, in un movimento dinamico, fosse stata portata via la laccatura. La struttura, con la sua forma a T, è volutamente asimmetrica evocando una sensazione di equilibrio precario, ciascuna linea sembra sospendersi nell'aria, quasi come fosse un'opera ancora in divenire, un dialogo tra la forma e lo spazio.

Designed as an element that plays with the ostensible incompleteness of its design, it is characterized by a lively colored lacquer contrasting the moldings in which the essence of Canaletto wood is revealed: as if by tracing the design in a dynamic movement, the lacquer had been removed.

The T-shaped structure is deliberately asymmetric, evoking a feeling of precarious balance in which each line seems to be suspended in the air, almost as if it were a work still in progress; a dialogue between form and space.



MINA

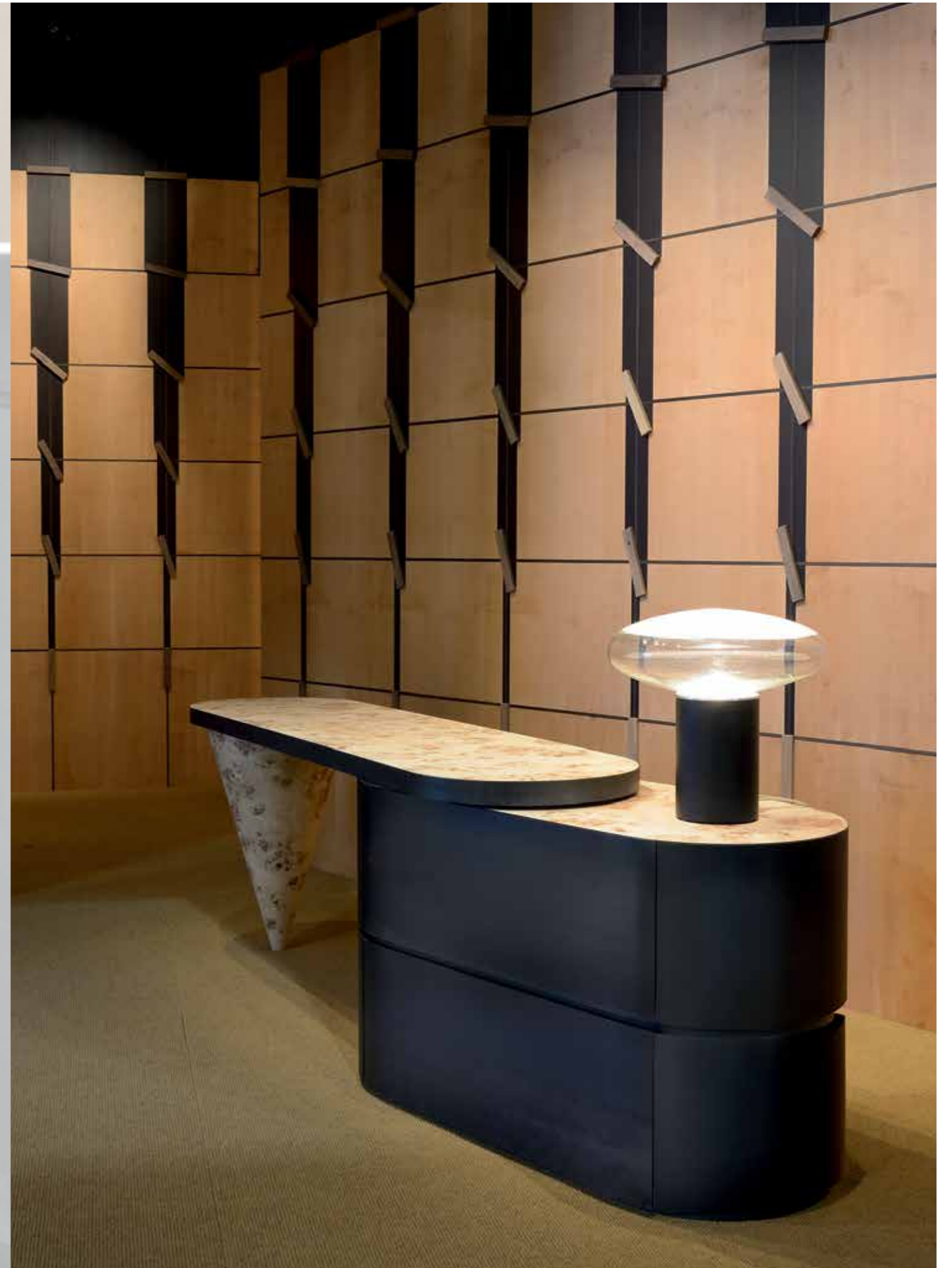
7183



cm. W.305 x D.55 x H.80

Mina, una consolle composta da due volumi dalle forme geometriche e dalle linee morbide, con evidenti echi del passato ma un forte carattere contemporaneo. Il volume principale è identificato dalla base contenitiva ed è rivestito in ferro calamina cerato e radica di pioppo con finitura opaca ed è accessoriato con cassetti frontali e due ante laterali. Il top ovale, è collegato al corpo principale della consolle attraverso un perno che gli permette di ruotare. Dal piano si allunga una gamba tornita a tronco di cono rovesciato, impiallacciata interamente in radica, in contrapposizione alla base contenitiva, sagomata secondo le linee stesse del piano.

Mina, is a console table composed of two units with geometric shapes and soft lines, featuring clear echoes of the past but a strong contemporary character. The main unit is distinguished by the storage base and is covered in waxed oxidized metal and poplar root with a matte finish. It is equipped with front drawers and two side doors. The oval top, is connected to the main body of the console through a pin that allows it to rotate. A turned leg veneered entirely in burl and formed in the shape of an inverted cone trunk extends from the top, contrasting with its containing base, shaped along the same lines as the top.





CHRISALYS

7189

cm. Ø 63 x H.261

Lampadario sospeso composto da
4 tubi luminosi.
Struttura in ottone naturale con
bocchette di pyrex.
Potenza: 24W,
Flusso luminoso: 2700 lumens,
Tensione: 24V. Dimmerabile.

*Suspended chandelier composed of
4 luminous tubes.
Structure in natural brass with pyrex rods.
Power: 24W,
Luminous Flux: 2700 lumens,
Voltage: 24V. Dimmable.*





STORAGEMILANO

storagemilano è uno studio di architettura e design fondato a Milano nel 2002 da Barbara Ghidoni, Marco Donati e Michele Pasini.

Il concetto alla base di **storagemilano** è quello di operare in varie aree del design dalla costruzione di idee architettoniche alle installazioni.

Il lavoro di **storagemilano** comprende ogni aspetto del progetto:

dalla scocca architettonica al mobile, con un particolare accento su materiali e forme. L'approccio si basa sulla ricerca di nuove linee estetiche e soluzioni spaziali, studiate su misura per il cliente e sull'interpretazione del suo DNA in modo personale.

L'architettura, il design, la moda, l'arte e tutto ciò che incarna forma e volume sono il principale interesse dell'investigazione di **storagemilano**: "Sperimentare con materiali insoliti o diversi, con luce e spazio, l'attenzione ai dettagli e l'eleganza sono ciò che ci circonda e ci ispira oggi".

storagemilano collabora con molti marchi internazionali e clienti privati in vari progetti, progettando negozi al dettaglio, showroom, uffici, sfilate di moda, scenografie, case private e edifici residenziali.

***storagemilano** is an architecture and design studio founded in Milan in 2002 by Barbara Ghidoni, Marco Donati, and Michele Pasini.*

*The concept behind **storagemilano** is to operate in various areas of design, from the construction of architectural ideas to installations.*

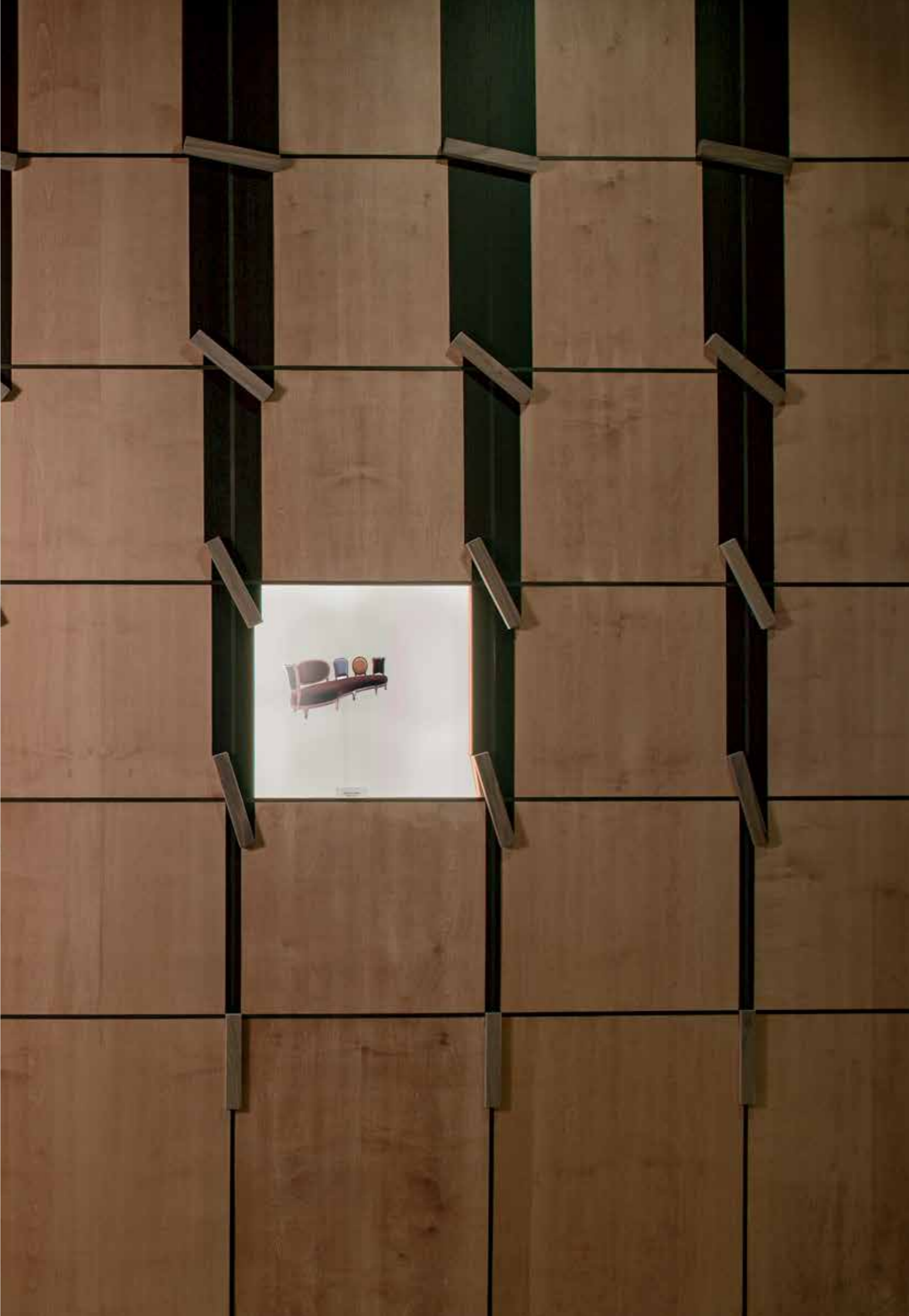
***storagemilano**'s work encompasses every aspect of the project: from the architectural framework to furniture, with a particular emphasis on materials and forms.*

The approach is based on the search for new aesthetic lines and spatial solutions, tailored to the client and interpreted in a personal way.

*Architecture, design, fashion, art, and everything that embodies form and volume are the main interests of **storagemilano**'s investigation:*

"Experimenting with unusual or different materials, with light and space, attention to detail, and elegance are what surrounds us and inspires us today."

***storagemilano** collaborates with many international brands and private clients on various projects, designing retail stores, showrooms, offices, fashion shows, sets, private homes, and residential buildings.*



CND



FABULLA

FABULLA

FABULLA

FABULLA

FRATELLI BOFFI®

www.fratelliboffi.it

